

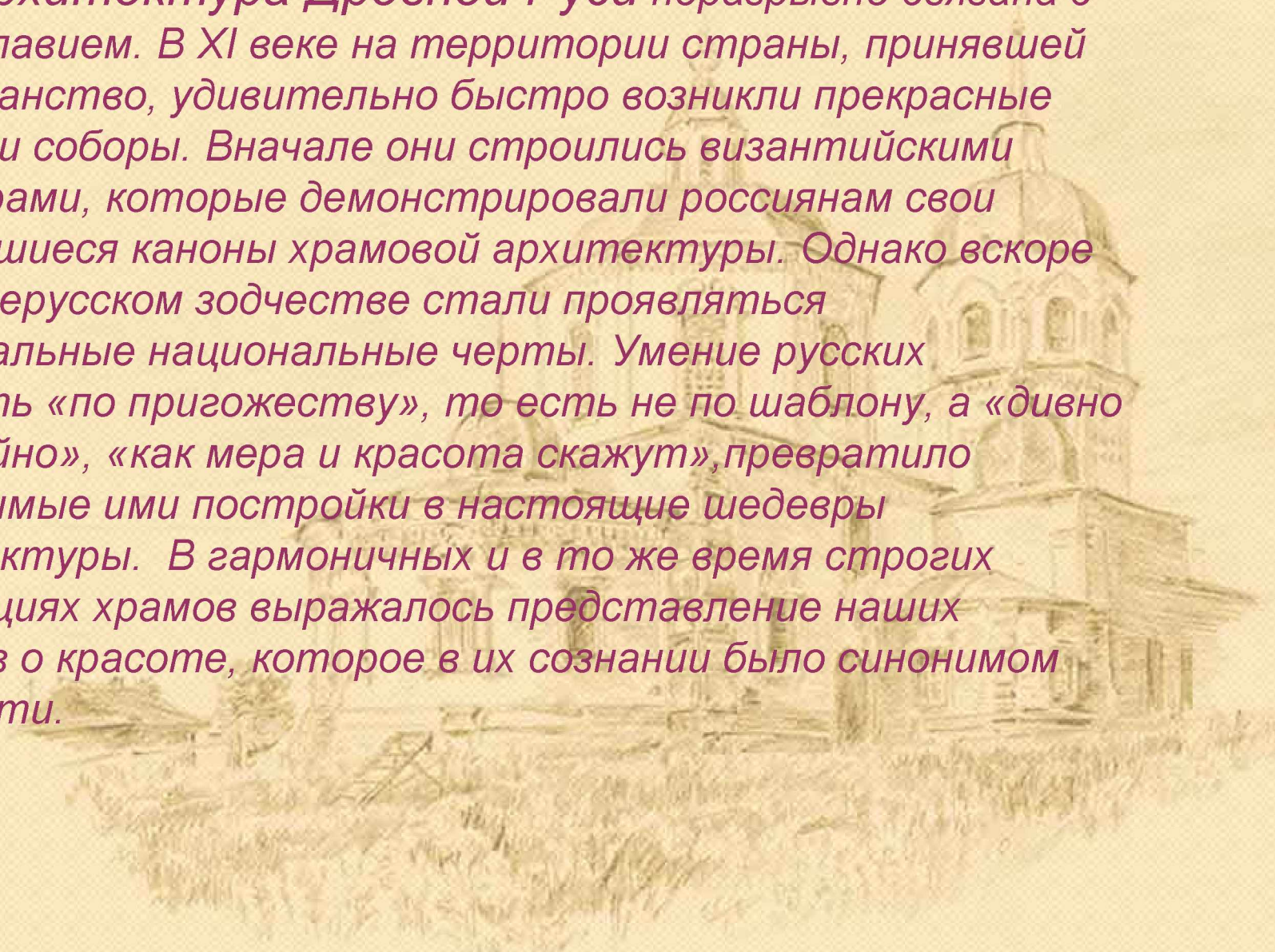


«...Как мера и красота скажут»

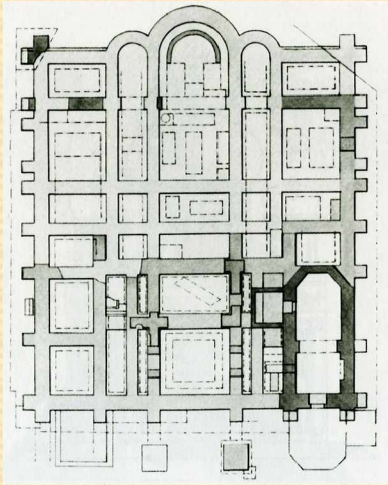
ПАМЯТНИКИ ДРЕВНЕРУССКОГО ЗОДЧЕСТВА

НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА НГУАДИ им. А.Д. Крячкова

Архитектура Древней Руси неразрывно связана с православием. В XI веке на территории страны, принявшей христианство, удивительно быстро возникли прекрасные церкви и соборы. Вначале они строились византийскими мастерами, которые демонстрировали россиянам свои сложившиеся каноны храмовой архитектуры. Однако вскоре в древнерусском зодчестве стали проявляться оригинальные национальные черты. Умение русских строить «по пригожеству», то есть не по шаблону, а «дивно и стройно», «как мера и красота скажут», превратило возводимые ими постройки в настоящие шедевры архитектуры. В гармоничных и в то же время строгих пропорциях храмов выражалось представление наших предков о красоте, которое в их сознании было синонимом святости.



Зодчество Киевской Руси



Одной из первых каменных церквей на Руси была Десятинная церковь в Киеве. (989-996гг.)

Творческая переработка византийских традиций.

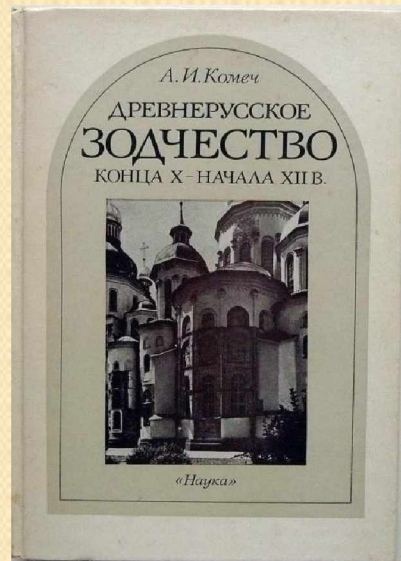


Собор Святой Софии Киевской (1037-1054гг.) стал символом государственной мудрости и могущества Киевской Руси. Он был сооружен по заказу Ярослава Мудрого и митрополита Иллариона.

Строительство массивных, замкнутых, в основном четырехстолпных, одноглавных соборов.

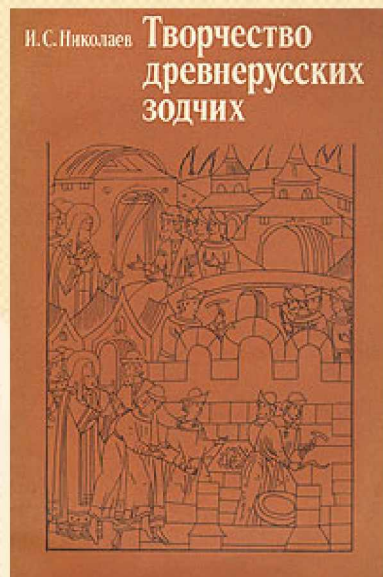


Собор Святой Софии в Новгороде (1045 – 1052гг.) и в Киеве сконцентрировали основные конструктивные и художественные достижения своего времени, определив главные направления развития русской архитектуры.



Комеч А. Древнерусское зодчество конца X – начала XII в. Византийское наследие и становление самостоятельной традиции. – М.: Наука, 1987. – 319с.: ил.

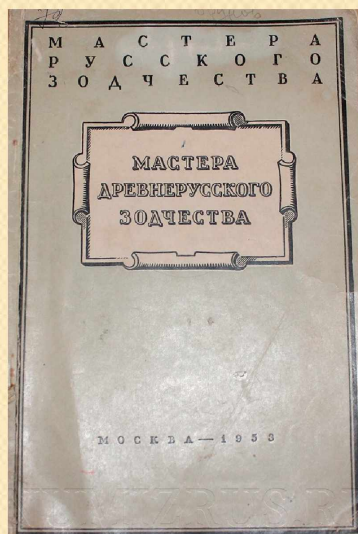
В книге исследуются основные вопросы возникновения зодчества Киевской Руси, которое автор рассматривает как органическую часть развития мировой архитектуры. В первом разделе дается обзор тех процессов и форм византийского искусства, которые оказались актуальными для киевского строительства. Во втором анализируются памятники Чернигова, Киева, Полоцка, Переяславля, Новгорода.



Николаев И.С. Творчество древнерусских зодчих/ Под ред. К.Н. Афанасьева. – М.: Стройиздат, 1978. – 104 с.

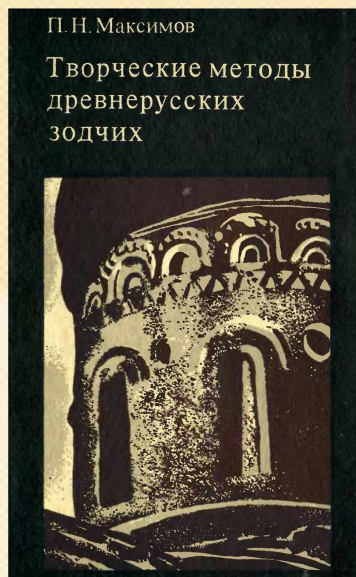
Слово «архитектор» на Киевской Руси не существовало. Профессии архитектора называли зодчим. Из всех слов-синонимов возникшее русское слово зодчий – наиболее удачно. Древнегреческое «архитектон» означает «главный строитель», слово же «зодчий» происходит от древнего русского глагола «созидать». Русский язык такими словами, как «здатель», «храмоздатель», «зодчий», ставит архитектора в положение художника.

В данной книге на основе изучения исторических источников рассмотрена деятельность зодчих древней Руси и круг вопросов, связанных с профессией архитектора. Особое внимание уделено архитектурной модели зданий.



Брунов Н.И. Мастера древнерусского зодчества/ Брунов Н.И. . – М.: Госсройиздат, 1953. – 80с.: ил. –(Мастера рус. зодчества).

Содержание книги составляет ряд очерков, посвященных творческим особенностям отдельных выдающихся зодчих древней Руси: архитектор Петр (собор Юрьева монастыря в Новгороде); зодчий Иван (собор Евфросиньева монастыря близ Полоцка), зодчий Милонег (Пятницкая церковь в Чернигове), архитектор Аристотель Фиораванти (Успенский собор Московского Кремля), архитекторы Барма и Посник (Собор «Покрова на Рву») и др. Скомпонованные в хронологическом порядке очерки выявляют основные линии развития русской архитектуры с XII по XVII век, устанавливают непрерывность русской архитектурной традиции и неизменную связанность её с народным деревянным зодчеством.



Максимов П.Н. Творческие методы древнерусских зодчих/ П.Н. Максимов. – М.: Стройиздат, 1976.- 240с.: ил.

Широко раздвигая рамки понятия «творческий метод», трактует П.Н. Максимов задачи изучения древнерусского зодчества в настоящей книге, особенно выделяя в мастерстве зодчих их удивительное «умение превращать утилитарно необходимое в художественно выразительное», в котором «архитектурные формы были неотделимы от конструктивных форм и свойств строительных материалов».

Книга имеет структуру, соответствующую основным этапам развития древнерусского зодчества и его важнейших архитектурных школ.

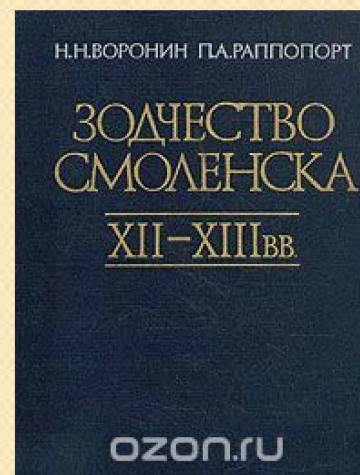
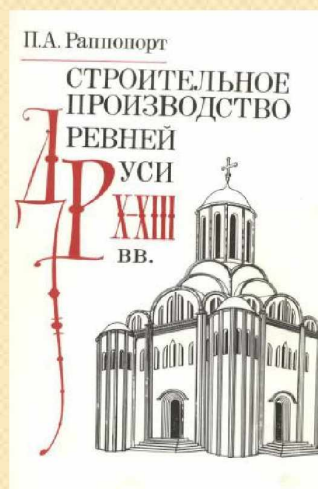
Раппопорт П.А. Зодчество древней Руси / П.А. Раппопорт. – Ленинград: Наука, 1986.-159 с.

Раппопорт П.А. Строительное производство Древней Руси (X-XII вв.)/ Раппопорт П.А.; РАН. Ин-т истории материальной культуры. – СПб: Наука, 1994. – 160 с.: ил.

Воронин Н.Н. Зодчество Смоленска XII – XIII вв./ Н.Н. Воронин, П.А. Раппопорт. – Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1979. – 414 с.: ил.

Раппопорт П.А. Древнерусская архитектура/ Раппопорт П.А. – М.: Наука, 1970. – 143 с.: ил.

Павел Александрович Раппопорт (1913 – 1988 гг.) занял достойное место в ряду таких блестящих исследователей древнерусского зодчества, как М.К. Каргер и Н.Н. Воронин, заложивших еще в 30-е годы основы архитектурной археологии. Творческий метод этого направления, разработанный Раппопортом, синтезировал методы археологии, истории, истории искусства, теории и практики архитектурной реставрации. Представленные книги ученого посвящены истории русского средневекового зодчества.

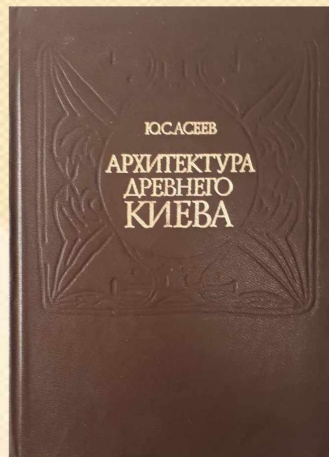




Некрасов А.И. Очерки по истории древнерусского зодчества XI – XVII века/ А.И. Некрасов. – М.: Изд-во Всесоюз. Акад. архитектуры, 1936. – 400с.

Автор книги - известный русский искусствовед, историк и теоретик архитектуры, книга вышла в 1936 году. Это издание стало первой попыткой систематизировать достаточно обширный материал средневековой русской архитектуры. Сравнительный анализ дополняется многочисленными иллюстрациями архитектурных форм в виде планов, продольных разрезов и общих видов.

Асеев Ю.С. Архитектура древнего Киева/ Ю.С. Асеев. – Киев: Будівельник, 1982. – 158 с.



В книге рассматриваются все этапы развития архитектуры древнего Киева, рассказывается об архитектурных памятниках - как о тех, которые сохранились до наших дней, так и о тех, которые стали известны в результате археологических раскопок и новейших достижений. Уже в первом периоде развития архитектуры древнего Киева мастера выработали новаторские типы зданий, нашли новые конструктивные и художественные решения, что сразу поставило древнюю Русь в число передовых стран – активных участников мирового архитектурного процесса. Многочисленные реконструктивные рисунки, чертежи и фотографии дают возможность представить облик древнего Киева.

Зодчество Владимиро-Суздальской Руси

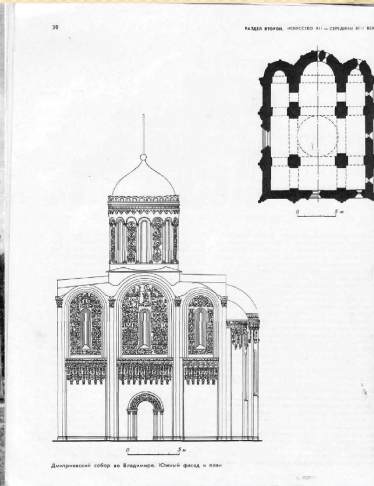


Начало расцвета архитектуры относится к XII веку (правление Ю. Долгорукого).

Крепостной характер сооружений.

Основной строительный материал – белый известняк.

Скульптурное убранство церквей сочетает в себе резьбу по камню, характерную для Армении и Закавказья, элементы «западных» романских традиций и русских ремесел: деревянную резьбу и народную вышивку.



Появление «щелевидных» окон.

Расширение церквей к низу.

Праздничность внутреннего и внешнего убранства, богатый декор.

Ермакова С.О. Владимир и Суздаль /С.О. Ермакова. –М.: Вече, 2008. – 240с.: ил

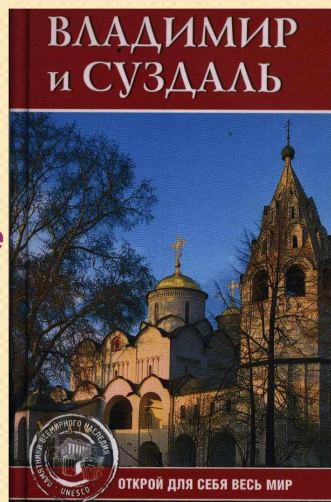
*Во Владимире выпал снег.
Поздно вечером, под воскресенье
Вот и осени больше нет,
Остается одно сожаленье.*

*Сожаленье о том, что в лесах
От Печеры до самого Дона
В птичьем щебете и голосах
Нет задорного летнего звона*

*И лишь только старинный собор
Все такой же! Ничуть не стареет,
Безупречно прекрасен собой,
Как весенняя вишня белеет.*

*Значит, люди умели творить,
Разбираясь отлично во многом,
Ясно знали, о чем говорить
С высотой, небесами и Богом!*

В. Боков



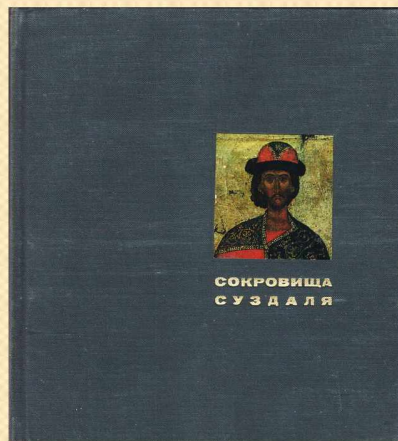
Владимир и Суздаль были столицами Древней Руси исторически короткий срок. Вопреки иноземному игу владимиро-суздальская эпоха русской культуры во многом определила сущность русского нрава на все последующие века, ее светлый богородичный характер. В книге приводятся старинные легенды и фрагменты древних летописей, передающие обаяние ушедшей эпохи.

Воронин Н.Н. Владимир.Боголюбово.Суздаль. Юрьев-Польский / Воронин Н.Н. – М.: Искусство, 1974. – 304с.: ил.

Суздаль. Архитектурные памятники древних русских городов / Гос.науч. исслед. музей архитектуры. – М.: Планета, 1970. – 34с.: ил.

Вагнер Г.К. Суздаль: альбом /Вагнер Г.К.; Фотогр. Ю.В. Несквернова и др. – М.: Искусство, 1969. – 140с.: ил.

**Сокровища Суздаля/сост. С. Ям-
щиков. – М.: Изобраз. искусство, 1970.
- 196с.:ил.**



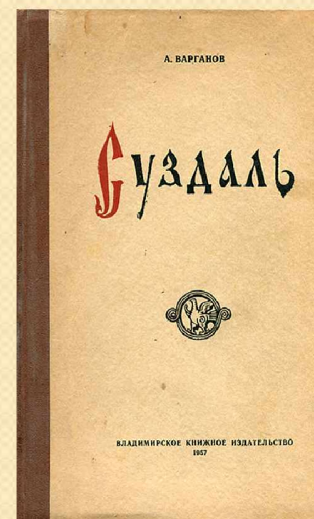
«...Это и был корень России».

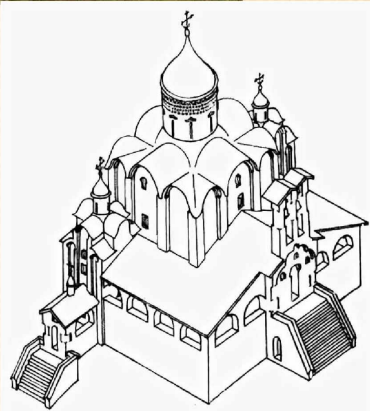
В.А. Солоухин



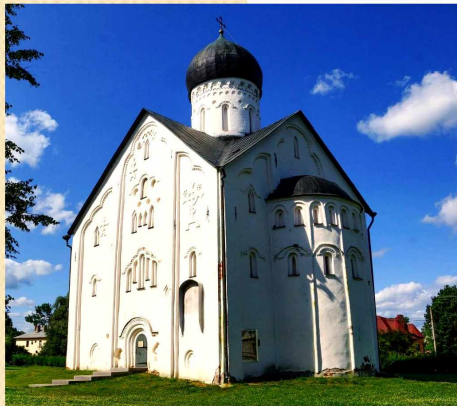
**Варганов А. Суздаль /А.Варганов.-
М.: Изд-во Академии архитектуры
СССР, 1944. – 64с.:ил.**

Суздаль называют городом - музеем, где в первоначальном виде сохранились десятки памятников различных эпох. В их числе остатки кремля, фрагменты Рождественского собора, Покровский и Спасо-Евфимиев монастыри, архитектурный ансамбль села Кидекши, постройка времен Юрия Долгорукого – церковь Бориса и Глеба (1152 г.) и др. В книге рассказывается о произведениях изобразительного искусства, служивших украшениям архитектурных ансамблей. Иконы и фрески существенно дополняли силу эмоционального воздействия, которым проникнуты памятники суздальского зодчества.





Церковь Василия на Горке.
Реконструкция Ю. П. Спезальского



Зодчество Новгорода и Пскова

Начало расцвета архитектуры относится к XIII – XIV вв.

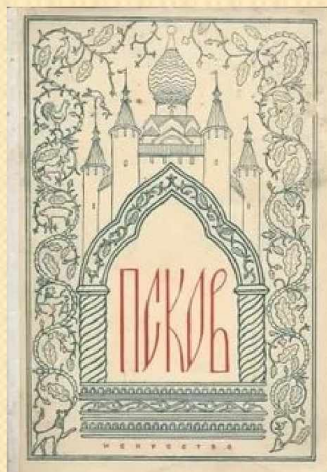
Влияние готики: высокие щипцовые крыши, вытянутые луковичи, стремление расширить внутренний объем здания.

«Северная» сдержанность во внешнем и внутреннем облике.

Применение традиционных народных приемов; наличие элементов русской деревянной резьбы в камне – меретка, камень в рубец и т.п.

В связи с грубой формой применяемого для строительства местного камня, почти все сооружения штукатурились и белились.

Небольшие размеры сооружений.



Псков: Ист.-худож. очерк / Ю.П. Спегальский. – Л., М.: Ис-во, 1946. – 92с.: ил.

В древних псковских строениях нет изысканности, нет роскоши – они просты. Дух демократичности, свойственный всей общественной жизни города, отразился и в них. Самым ранним из дошедших до нас памятников города является Спасо - Преображенский собор Мирожского монастыря. Он построен архиепископом Нифонтом до 1156 года. Это крестовокупольный храм, напоминающий по своим конструкциям византийские церкви. При кладке стен и сводов строители использовали местную плиту и плинфу – широкий и плоский кирпич. В XII веке собор был расписан фресками. Наиболее полно зодчество древнего Пскова характеризует церковь Василия на Горке (1314 г.).

В Пскове в XIV веке был создан особый тип звонницы – в виде стен с пролетами. Здесь был создан замечательный комплекс оборонительных сооружений. Он представлял собой крупнейшую в России крепость со стенами общей протяженностью 9 километров, с тридцатью девятью башнями. До наших дней сохранилось одиннадцать.

Памятники древнерусского зодчества. Псков / Текст Н.С. Храбровой. – Л.: Искусство. Ленингр. отд-ние, 1969. – 118с.:ил.



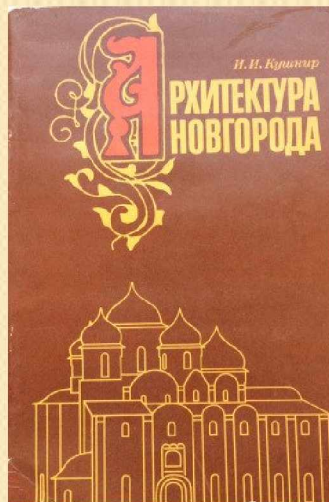
**Церковь Козьмы и Демьяна
С Гремячей горы (1540г.)**



**Церковь Иоанна богослова на
Мишариной горе (XVI в.)**

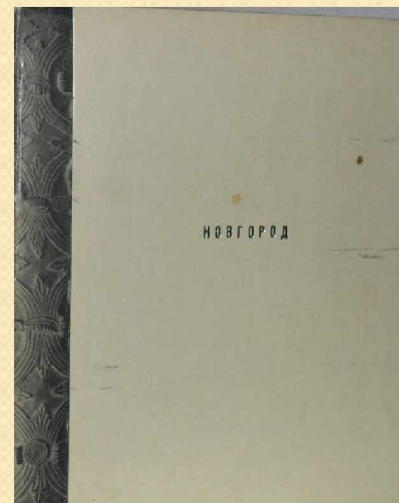


Кушнир И.И. Архитектура Новгорода/
И.И. Кушнир. – Л.: Стройиздат, Ленингр.
отд-ние, 1991. – 240с.: ил.



Среди древнейших русских городов, сокровищниц культуры и искусства, Великому Новгороду несомненно принадлежит одно из первых мест. Ни один город нашей родины не сохранил такого количества прекрасных памятников зодчества и монументальной живописи XI - XVII веков, как Новгород. Примерами являются церкви Параскевы Пятницы (1292г.), Николы на Липне (1292г.), Федора Стратилата на ручью (1361г.), Власия на Волосовой улице (1365г.) и др.

Им и посвящена книга известного исследователя древнерусской архитектуры М.К. Каргера (1903 – 1976). В ней прослеживается эволюция зодчества, раскрывается своеобразие художественной культуры древнего Новгорода.



С давних пор Новгород привлекает внимание историков и археологов, искусствоведов и архитекторов. Ими собран большой и ценный материал об истории города, его культуре, архитектурных памятниках, о жизненном укладе новгородцев. По результатам новейших исследований автор приводит более обстоятельные сведения о зарождении и формировании планировочной структуры города. Впервые Кушниром И.И. анализируется планировка Новгорода XVI в., вводятся в научный оборот иконографические источники.

Каргер М.К. Новгород/Каргер
М.К. – 4-е изд., доп. – Л.: Искусство,
1980. – 248с.: ил.

Архитектура Московского княжества XIV - XV вв.

- Один из древнейших сохранившихся до наших дней памятников московского зодчества – Успенский собор в Звенигороде (1400)



Более позднее развитие архитектурного стиля, чем во Владимиро-Суздальском и Новгородском княжествах – в конце XIV – начале XV вв.

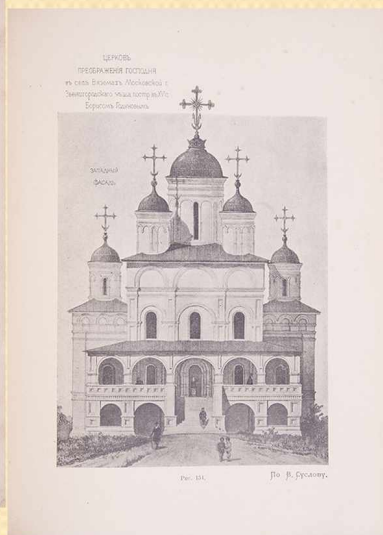
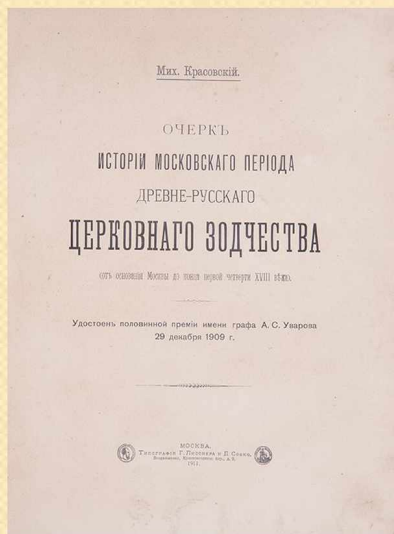
Сочетание различных архитектурных стилей разных княжеств.

Появление новых архитектурных элементов – килевидность форм, кокошников, применение высокого цоколя.

Силуэтность застройки.



Преимущественное внимание в архитектуре ранней средневековой Москвы уделялось решению внутреннего пространства. Дальнейшая дифференциация внешней формы и внутреннего пространства привели к возрастанию декоративного начала в архитектуре – качеству, которое со временем станет национальной чертой русского зодчества.



Красовский М. Очерк истории московского периода древнерусского церковного зодчества (от основания Москвы до конца первой четверти XVIII века)/ Красовский М. – М.: Типогр. Г. Лиснера, Д. Собко, 1911. – 432с.: ил.

Первый и главный монументальный труд – исследование памятников старо-русского зодчества Москвы, с множеством редких фотографий и планов.

В своем историческом труде, Красовский представил самое полное описание практически всех сооружений Москвы, относящихся к церковной жизни города.

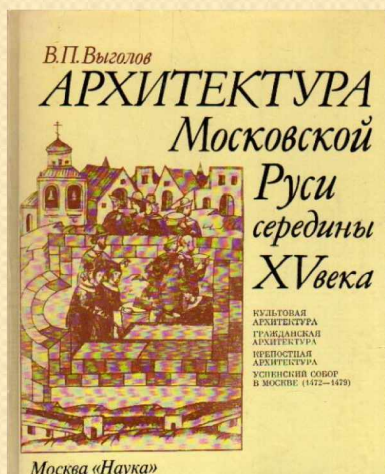
Именно в это время Москва приобрела свои значительные строения – Кремль деревянный, белокаменный и красный с его монументальными соборами и церквями; монастыри первые из которых были возведены в конце XIII века – Данилов, Богоявленский и др.

В XIV веке были построены Андроников, Чудов, Сретенский и Симонов монастыри.

Автор дает описание роста строительства монастырей XV – XVI веках, историческое описание появления Новодевичьего, Донского и других монастырей. Все они описаны Красовским с особой точностью и интересом.

Особое внимание уделил автор внутреннему убранству и украшению построек, богатству росписи и обрамления.

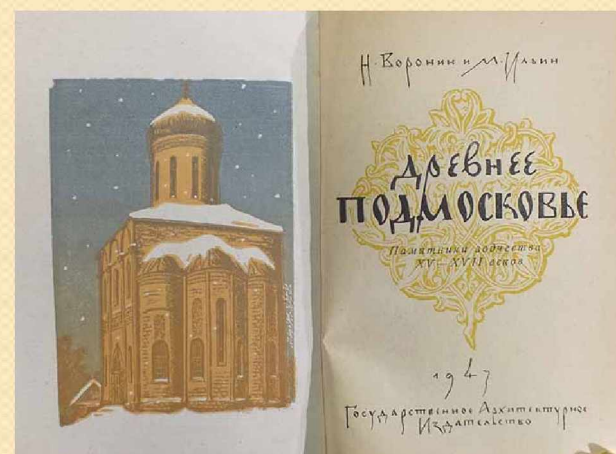
Выголов В.П. Архитектура Московской Руси середины XV века / В.П. Выголов; Акад. наук СССР. – М.: Наука, 1988. – 230с.: ил.



На основе изучения различных письменных и графических источников автор воссоздает картину архитектурно-строительной деятельности, развернувшейся в Москве в середине XV века. Большое внимание уделено главному сооружению эпохи – Успенскому собору в Кремле (1471 – 1474). Рассматривается также ряд важных вопросов художественной жизни того времени, в том числе развитие монументальной скульптуры.



Воронин Н. Древнее Подмоскowie: Памятники зодчества 15 – 17 веков / Н.Воронин, М. Ильин. – М.: Гос. архит. изд-во, 1943. – 120 с.: ил.



Русское деревянное зодчество



Киж



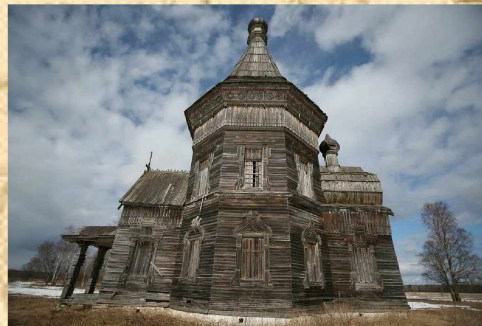
Успенская в с. Варгуза

Древнейшие сооружения строились из дерева, являвшегося наиболее доступным и распространенным строительным материалом.

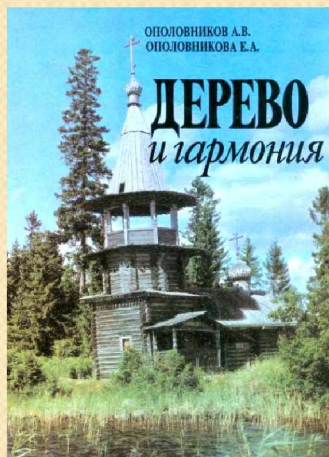
Из дерева на Руси строили жилые дома и хозяйственные постройки, боевые и сторожевые башни, дворцы и церкви.

Два отрицательных качества дерева как строительного материала – его недолговечность и горючесть – не позволили сохранить ни одной деревянной постройки, срубленной ранее XVI в.

Конструктивной и пространственной основой в русском деревянном зодчестве был квадратный (четверик) сруб (клеть) из горизонтальных рядов (венцов) бревен.

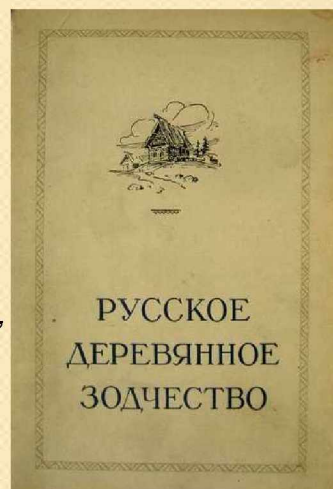


В культовом деревянном строительстве сложились три типа церквей: клетский, шатровый и ярусный храм.



Ополовников А.В. Дерево и гармония. Образы древнерусского деревянного зодчества/ Ополовников А., Ополовникова Е. – М.: Ополло, 1998. – 209с.: ил.

Александр Викторович Ополовников – доктор архитектуры, крупнейший специалист по древнерусскому деревянному зодчеству, автор многочисленных научных и популярных работ по данной теме. По проектам ученого и под его руководством реставрировано около ста памятников, среди которых Кижский погост, Кемский собор, церковь в Кондопоге. Книга раскрывает образный строй памятников деревянного зодчества, их выверенную веками красоту, рожденную основанием общей гармонии жизни, этическими и эстетическими идеалами христианской Руси.



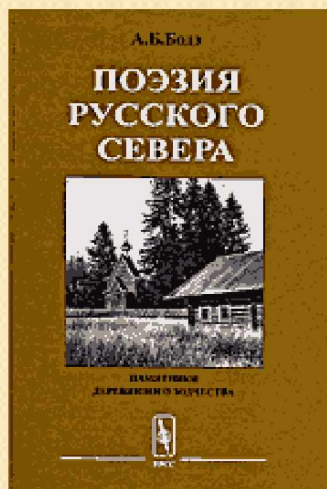
Ащепков Е.А. Русское деревянное зодчество/Ащепков Е.А. – М.: Гос. изд-во архитектуры и градостроительства, 1950. – 103с.: ил.

Русское деревянное зодчество: альбом/ Сост. Г.И. Мехова; Гос. науч.-исслед. музей архитектуры им. А.В. Щусева. – М.: Советский художник, 1966. – 113с.: ил.



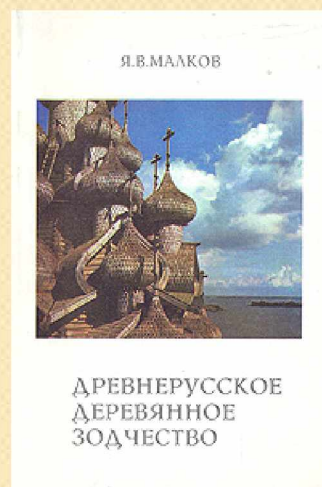
Деревянное зодчество выработало множество типов жилых, хозяйственных, оборонительных и культовых сооружений. Некоторые наиболее интересные из них представлены в данном альбоме.

Бодэ А.Б. Поэзия Русского Севера. Иллюстрированный обзор существующих памятников деревянного культового зодчества/ Бодэ А.Б. – М.: УРСС, 2002. – 212с.: ил.

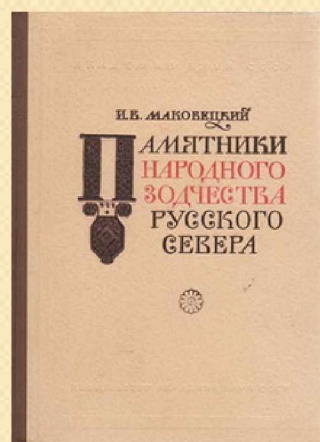


Деревянное зодчество составляет значительную и самобытную часть древнерусской культуры. В книге представлены архитектурные ансамбли, церкви и часовни, сохранившиеся на Севере и, отчасти, в центральных областях России. На фоне северного пейзажа эти творения человеческих рук выглядят удивительно красиво и естественно. Из единства природы и архитектуры слагается поэтический образ Русского Севера.

Малков Я.В. Древнерусское деревянное зодчество/ Малков Я.В. – М.: ИД «Муравей», 1997. – 185с.: ил.

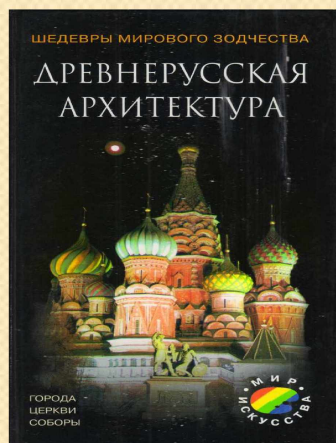


В книге рассказывается об архитектуре, единственным исходным материалом которой было дерево, а единственным орудием возведения - топор. Уже с XI века началось освоение новгородцами обширных земель бассейна Онежского озера и Белого моря, рек Сухоны, Онеги, Северной Двины, Вычегды, Пинеги, Мезени. Вплоть до конца XVIII века здесь создавались деревянные шедевры: клетские церкви и часовни, шатровые, кубовые, ярусные, многоглавые церкви колокольни, а также архитектурные ансамбли: деревни, села, погосты, крепости и монастыри.

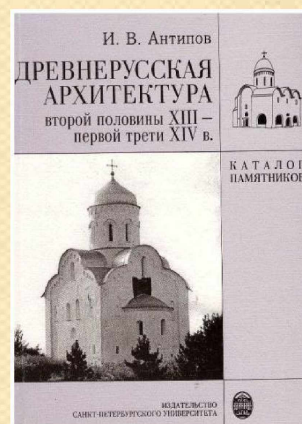


Маковецкий И.В. Памятники народного зодчества Русского Севера/ И.В. Маковецкий; Отв. ред. Б.И. Михайлов; АН СССР. Ин-т истории искусств. – М.: Изд-во АН СССР, 1955. – 182с.: ил.

Советуем прочитать:



Древнерусская архитектура. Города. Церкви. Соборы./ Ред. С.Ю. Афонькин. – СПб.: Кристалл, 2002. – 95с.: ил. – (Шедевры мирового зодчества)



Антипов И.В. Древнерусская архитектура второй половины XIII - первой трети XIV в.: Каталог памятников/ Антипов И.В.; Под ред. В.А. Булкина.- СПб.: изд-во СПбГУ, 2000. – 203с.: ил.



Якеменко Б.Г. Резные камни истории. Путешествие по древним русским городам/ Якеменко Б.Г. – М.: Изографус, 2003. – 176с.: ил.



Древнерусские города: Сборник/ АН СССР, Ин-т археологии; Отв. ред. В.В. Седов. – М.: Наука, 1981. – 137с.: ил.

Грабарь И.Э. История русского искусства: В 6т. Т. 2: Архитектура. История архитектуры. Т. 2: Допетровская эпоха (Москва и Украина)/ Грабарь И.Э. – М.: Изд. И. Кнебель, 1909 – 1916. – 479с.: ил.



«Страной зодчих» называл Россию Игорь Грабарь. « Чутье пропорций, понимание силуэта, - писал он, - словом, все архитектурные добродетели – встречаются на протяжении русской истории так постоянно и повсеместно, что наводят на мысль о совершенно исключительной архитектурной одаренности русского народа...».

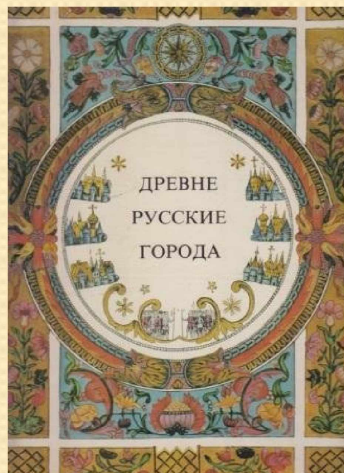


Вагнер Г.К. Искусство мыслить в камне:
(опыт функц. типологии памятников древнерусской архитектуры/
Вагнер Г.К.; Отв. ред. Т.И. Макарова. М.: Наука, 1990. – 256с.: ил.



Рзянин М.И. Памятники русского зодчества/М.И. Рзянин.
- М.: Гос. изд-во архитектуры и градостроительства, 1950. – 342 с.: ил.

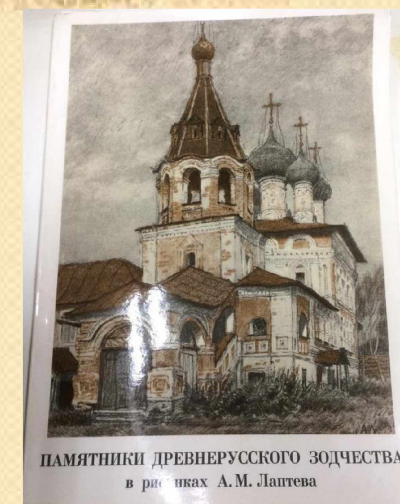
Косточкин В.В. Древнерусские города. Памятники зодчества XI - XVII вв.: альбом/ Косточкин В.В. – М.: Искусство, 1972. – 447с.:ил.



Древнерусская архитектура всегда привлекала к себе особенное внимание художников своей исключительной живописностью. Альбомы художников Н. Малахова и А. Лаптева рисуют широкую панораму древнерусской архитектуры, где каждое произведение закончено и осмысленно.



По древним русским городам. Альбом репродукций произведений Н. Малахова. – М.: Спутник СССР, 1969. – 22с., 40 л. репрод. в папке.



Русское зодчество: чертежи и фотографии: Альбом. Вып. 1: Памятники архитектуры X - XV веков/ Под ред. Д.П. Сухова и др. - М.: Госстройиздат, 1953. – 18с., 34л. табл.



Памятники древнерусского зодчества в рисунках Алексея Михайловича Лаптева: альбом репродукций. – Л.: Художник РСФСР, 1969. – 24с., 16 л. репрод. в папке.

Все представленные в обзоре книги находятся в научно-технической библиотеке НГУАДИ