



*НАРОДНЫЕ
ПРОМЫСЛЫ
РОССИИ*

Народные художественные промыслы России – неотъемлемая часть отечественной культуры. В них воплощен многовековой опыт эстетического восприятия мира, сохранены глубокие художественные традиции, отражающие самобытность культур многонациональной Российской Федерации.

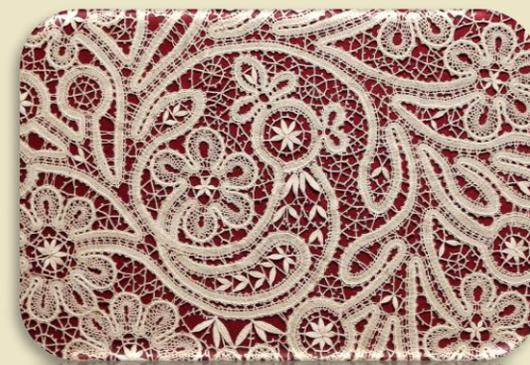
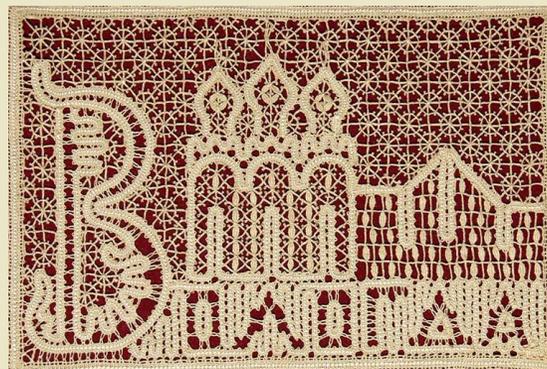
Художественные промыслы являются одновременно и отраслью промышленности, и областью народного творчества.

Сочетание традиций и новаторства, стилевых особенностей и творческой импровизации, коллективных начал и взглядов отдельной личности – характерные черты творческого труда мастеров и художников промыслов.

ВОЛОГОДСКОЕ КРУЖЕВО

Кружево – один из видов художественного текстиля, применяемого для украшения одежды и интерьера. В то же время оно обладает рядом качеств, которые делают его особенным художественным явлением. В России с давних пор любят ажурное рукоделие. Ажурные изделия вяжут крючком и на спицах, шьют иглой. Но именно плетеное на коклюшках кружево наиболее развито в художественном отношении и обладает широким диапазоном приемов исполнения.

Главное декоративное качество кружева – его ажурность. Именно ажурные решетки фона, то прозрачные, почти невесомые, то более густые, замысловатого рисунка, позволяют пропускать через себя свет, придают ему легкость, невесомость. Вологодские кружевные изделия воплотили в себе наиболее привлекательные качества русского кружева.



ЖОСТОВО

Подмосковная деревня Жостово стала символом уникального народного искусства. Здесь уже более полутора веков многие жители владеют мастерством украшения всего одной вещи – подноса. В их руках бытовой предмет обрел качества художественного произведения. Собранные в букеты или раскинувшиеся на черном фоне садовые и полевые цветы украшают поднос и несут людям ощущение радости жизни, пробуждают в них восхищение красотой и многообразием природы.

«Наши подносы не только красивы, но и содержательны. На первый взгляд роспись как бы оформляет, украшает поднос...но это только на первый взгляд... А взглядишься – букет заворочит тебя смыслом... Каждый цветок смотрит на тебя, говорит тебе о чем-то, напоминает что-то. Цветы эти неповторимы, они всегда разные, в них есть своя самобытность... и даже художник не смог бы повторить дважды своего букета».

Б. Графов, художественный руководитель промысла



Русская лаковая миниатюра

Федоскино, Палех, Мстера, Холуй представили миру самобытное искусство лаковой миниатюры – одно из ярчайших явлений культуры России. Наряду с традиционным крестьянским и декоративно – прикладным древнерусским искусством, иконописью и живописью XVIII – XIX веков русские лаки имели свой путь развития. По стилистическому характеру родственные друг другу искусства Палеха, Мстеры и Холуя отличаются от федоскинского принципиально: в самой основе своей они представляют прямое творческое развитие традиционных художественных приемов русской иконописи – как древней, так и более поздней.

Художественная направленность русской миниатюры – прежде всего идеализированный образ, образ-идея, выражающий чувства, переживания, эмоциональный и духовный опыт народа.



Холуй



Мстера



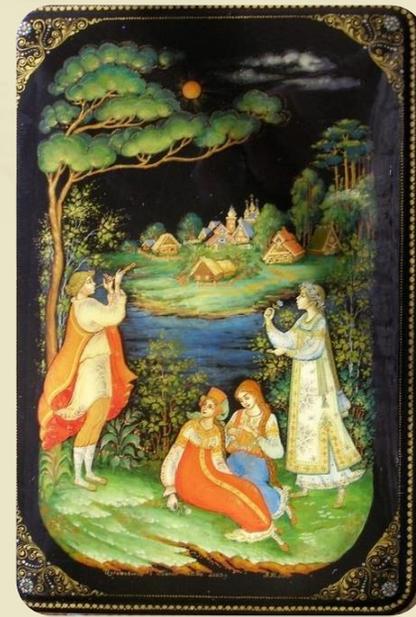
Федоскино



Знаменитый старинный промысел миниатюрной живописи на лаковых изделиях из папье-маше (шкатулки, табакерки и пр.). Производство было основано в 1798 г. предприимчивым купцом П.И. Коробовым в селах Данилково и Федоскино. Мастера Федоскино создали оригинальную школу миниатюры, отличающуюся тонкостью рисунка, красочной декоративностью. Сюжеты и темы миниатюр в большой мере зависели от спроса различных социальных слоев общества. Тут были мифологические и аллегорические изображения, копии с картин русских художников, сцены из народной жизни, миниатюрные портреты. В целом своеобразие федоскинской росписи обусловлено творческим синтезом образов и сюжетов русской профессиональной живописи с идеалами и художественными приемами традиционного народного творчества.

ПАЛЕХ

Палехская миниатюра, вид русской народной миниатюрной живописи темперными красками на лаковых изделиях из папье-маше (коробочки, шкатулки, портсигары, пудреницы). Возникла в 1923 г. в поселке Палех. Для Палехских миниатюр, выполненных яркими локальными красками по черному фону, свойственны тонкий и плавный рисунок, обилие золотой штриховки. Поэтическая сказочность персонажей, декоративность форм пейзажа и удлиненные пропорции фигур восходят к иконописным традициям. Миниатюры обычно обрамляются сложным по рисунку узором, выполненным творёным золотом. Крупнейшие мастера Палехской миниатюры – И. Голиков, И. Баканов, И. Маркичев и другие.



Городецкая роспись по дереву

Знаменитый народный промысел появился в 40-х годах XIX века в деревнях близ города Городца. Резьба и роспись по дереву широко применялась здесь в убранстве крестьянских изб, в украшении предметов быта – прялок, посуды, игрушек.

Обязательной частью композиции являются живописные букеты фантастических цветов и разнообразные птицы, олицетворяющие счастье. Но главным «героем» городецкого промысла был и остается «конь - огонь» с необыкновенной, смело изогнутой и подчеркнута вытянутой шеей. Часто в росписи используются сюжеты из городской жизни. Мастера любят изображать прогулки кавалеров с дамами, лихих всадников, сцены чаепития.



*... Финифть
есть род
стекла ж,
краской
напоенного.*

В.К. Третьяков

Ростовская финифть

Русский народный художественный промысел, который существует с XVI века, зародился в городе Ростов Ярославской области.

Драгоценные живописные миниатюры на эмали издавна украшали церковную утварь, предметы быта и ювелирные изделия.

Яркие светоносные краски на белой эмалевой пластине оживляли картины библейской и русской истории, передавали многообразие реальной жизни и красоту родной природы. Художники промысла- живописцы и ювелиры – в творческом содружестве создают цельные произведения – декоративное панно и шкатулки, портреты и женские украшения.

Промысел ростовской финифти донес до нашего времени и развил лучшие традиции русской живописной миниатюры на эмали.



Дымковская игрушка

Это один из самых старинных промыслов Руси, который существует на Вятской земле более четырехсот лет.

Возникновение игрушки связывают с весенним праздником Свистунья, к которому женское население слободы Дымково лепило глиняные свистульки в виде коней, баранов, козлов и уток. Позднее, когда праздник потерял свое значение, промысел не только сохранился, но и получил дальнейшее развитие.





Хохлома

Север Нижегородской губернии издавна знаменит мастерством обработки дерева. Именно здесь во второй половине XVII века в Семеновском округе в деревнях близ торгового села Хохлома возник один из самых замечательных русских народных промыслов – изготовление деревянной токарной посуды с декоративной росписью, получившей название «хохломской». Выработанная веками оригинальная техника «золотой» окраски изделий сохранилась до настоящего времени. Классическое сочетание золота с киноварью и черным цветом составляет основу колорита хохломских изделий. Наиболее характерным является тонкое «травное письмо».

ГЖЕЛЬ

Гжель – известный центр народного керамического искусства. Гжельские изделия всегда имели ярко выраженный народный характер, несли в себе национальные черты. Гжельцы изготовляли из майолики чуть не весь ассортимент домашней посуды: мелкие и глубокие тарелки, столовый сервизы, кружки, кувшины, сосуды для кваса, пива. Кумганы и квасники являются не только специфическим гжельским изделием, но и наиболее интересными по своеобразию форм и мастерству исполнения. Чаще других изображений на квасниках встречаются архитектурный пейзаж, а также мотивы природы: растения, животные, птицы. Особенно птицы. Они изображаются в разных позах, стоящими или сидящими, взлетающими, порхающими, устроившимися на ветвях и т.д. Самый излюбленный узор – гжельская роза. Иногда она изображается крупно, широкими тоненькой кисточкой. то цветы разбросаны по рисунке самой розы нет, Сочетание тонкой линии для всех видов



мазками, а иногда написана То в букете из нескольких роз, всей поверхности, или на есть только её лепестки. и яркого пятна характерно гжельских изделий.



СЕВЕРНАЯ РЕЗНАЯ КОСТЬ

Художественная обработка кости относится к древнейшим и интереснейшим видам народного декоративного искусства. Наиболее известные центры Севера России: село Холмогоры, Тобольск, Якутск и село Уэлен на Чукотке. Многовековые традиции работы с костью – материалом исключительно привлекательным и разнообразным по структуре и техническим возможностям - позволили мастерам этих центров накопить бесценный опыт, создать замечательные произведения косторезного искусства, в которых нашли отражение и величественная природа, и быт населяющих этот край людей, и национальные орнаментальные мотивы.



Советуем прочитать:

Книги серии «Шедевры народного искусства России»



Борисова В.И. **Ростовская финифть:** альбом - М.: Интербук, 1995. – 159с.: ил.

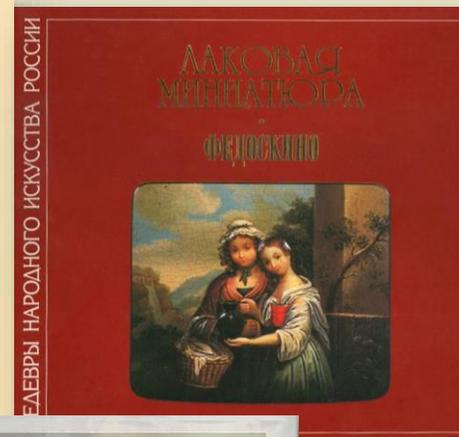
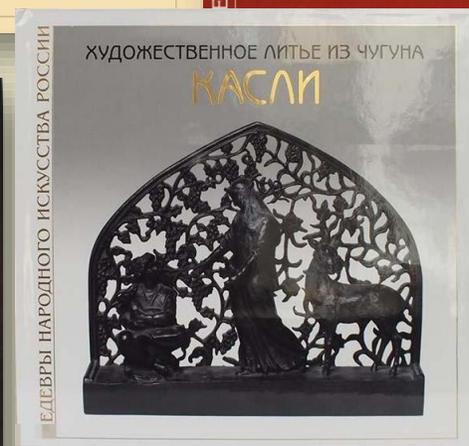
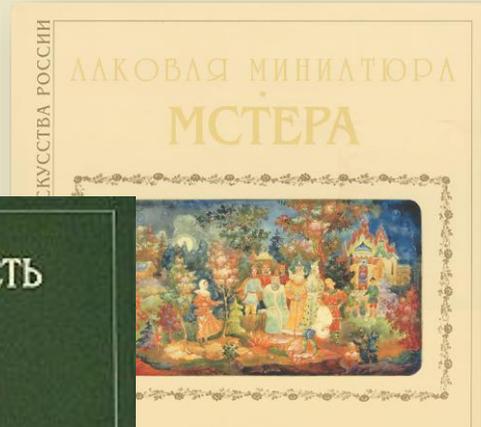
Каморин А.А. **Лаковая миниатюра. Холуй:** альбом – М.: Интербук, 1995.- 151с.: ил.

Северная резная кость: альбом/ авт.сост. Н.И. Вышар, А.Л. Габышева и др. – М.: Интебук-бизнес, 2003. - 76с.: ил.



Малаева З.Г. **Художественное литьё из чугуна Касли.** – М.: Интербук-бизнес, 2005. - 159с.: ил.

Соловьева Л.Н. **Лаковая миниатюра. Мстера:** альбом – М.: Интербук-бизнес, 2001. – 151с.: ил.



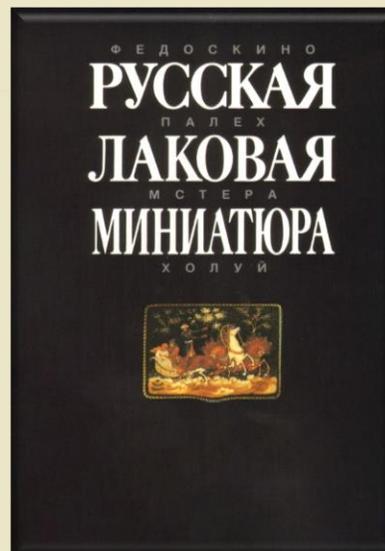
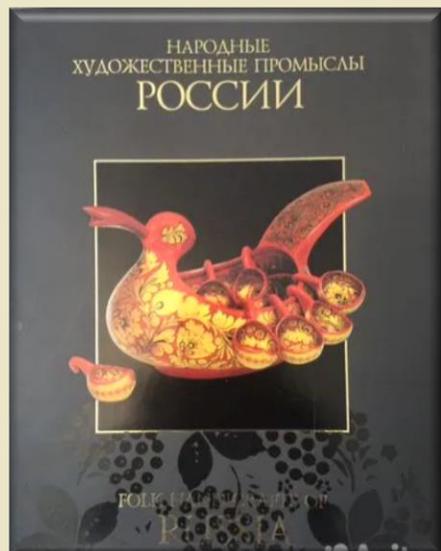
Сорокина М.А. **Кружево России. Вологодское кружево:** альбом – М.: Интербук-бизнес, 2001. - 127с.: ил.

Крестовская Н.О. **Лаковая миниатюра. Федоскино:** Альбом.- М.: Интербук, 1995.-142 с.: ил.

Крестовская Н.О. **Лаковая миниатюра. Федоскино:** Альбом.- М.: Интербук, 1995.-142 с.: ил.

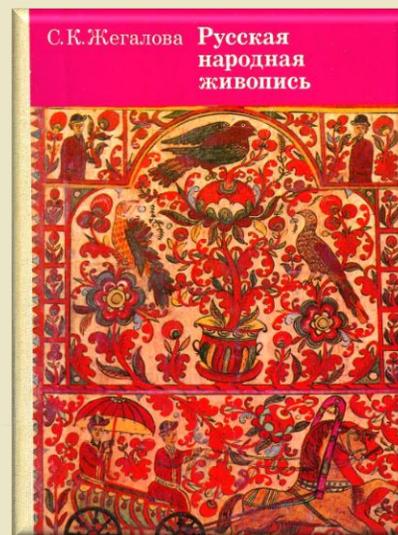
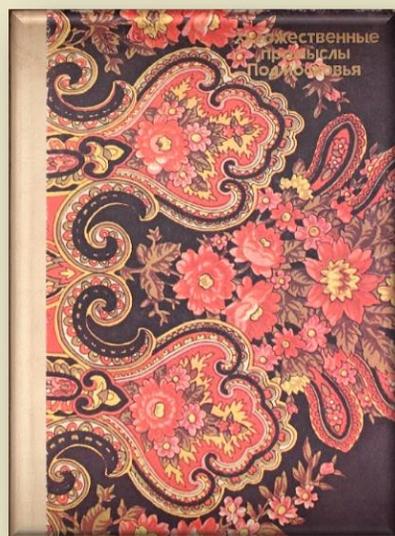


Народные художественные промыслы России: каталог-альбом/ Сост. В.П.Антонов; Ассоц. «Народные промыслы России». – М.: Интербук-бизнес, 1998. - 247с.: ил.

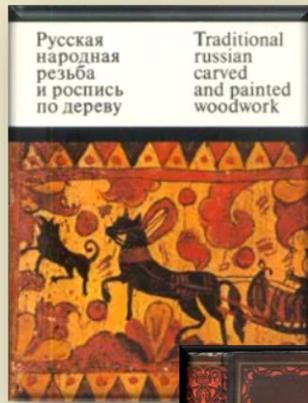


Русская лаковая миниатюра: Федоскино, Палех, Мстера, Холуй: Альбом – антология / Авт.-сост. М. Некрасова. – М.: Согласие, 1994. - 295с.: ил

Художественные промыслы Подмосковья: альбом. – М.: Моск. рабочий, 1982.- 184с.: ил.



Жегалова, С.К. Русская народная живопись /С.К. Жегалова. – М.: Просвещение, 1975.- 192с.:ил.



Круглова, О.С. **Русская народная резьба и роспись по дереву**: Из собрания Загорского гос. ист.-худож. музея – заповедника: Альбом. – М.: Изобраз. Искусство, 1974. – 239с.:ил.



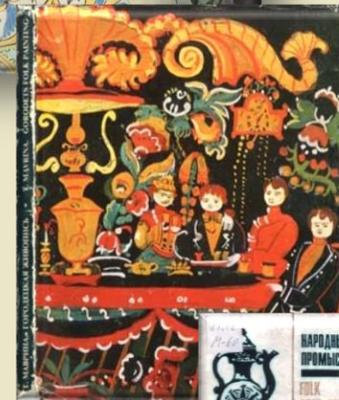
Бакушинский, А.В. **Искусство Палеха** /А.В. Бакушинский – М.; Л.:ACADEMIA, 1934. –(Искусствоведение/ Под общ. ред. А.В. Луначарского, А. Эфроса. Палех).



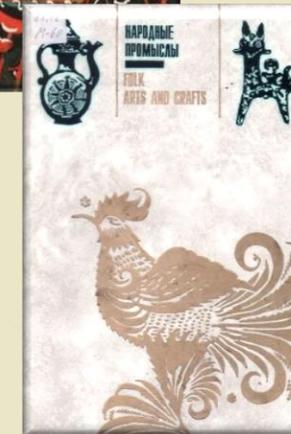
Дымковская игрушка=Dymkovo Toys/ Богуславская И.Я. – Л.: Художник РСФСР, 1988. –334с.:ил. – (Народные художественные промыслы РСФСР).



Дулькина, Т.И. **Керамика Гжели XVIII - XX веков**/ Т.И. Дулькина, Н.С. Григорьева. – Л.: Художник РСФСР, 1988. – 214с.: ил.



Городецкая живопись: альбом /сост. Т. Маврина. –Л .: Аврора, 1970. – 140с.: ил.



Миловский, А. **Народные промыслы**: Встречи с самобытными мастерами/ М.: Мысль, 1994. – 398с.: ил.

Все представленные издания находятся в фонде НТБ НГУАДИ