

DOI 10.24411/9999-001A-2019-10102
УДК: [9.908]

И.Н. Гайер
Музейный комплекс города Куйбышева (Куйбышевский район Новосибирской области)
tatyana.gajer@yandex.ru

**«Дворовое купеческое хозяйство конца XIX — начала XX веков» —
экспозиция под открытым небом в Музейном комплексе
города Куйбышева Новосибирской области**

Аннотация

В статье дается описание экспозиции «Дворовое купеческое хозяйство конца XIX — начала XX веков», расположенной во внутреннем дворе особняка купца И.А. Левако в Музейном комплексе г. Куйбышева. Дом представляет собой распространенный в то время образец купеческой застройки с лавками, складами, жилыми помещениями и внутренним двором — это типичный пример доходного дома, построенного в стиле эклектики начала XX в. Подобные купеческие дома во многом определили облик гражданской архитектуры исторической части г. Каинска (совр. Куйбышева Новосибирской области).

Ключевые слова: экспозиция, дворовое купеческое хозяйство, И.А. Левако, эклектика, Музейный комплекс города Куйбышева

I.N. Gayer
The Museum Complex of the Town of Kuibyshev (the Kuibyshev district of the Novosibirsk region)
tatyana.gajer@yandex.ru

**Courtyard merchant enterprise of the end of the 19th — the beginning of the 20th century.
An open-air exposition in the Museum complex of the city of Kuibyshev
of the Novosibirsk region**

Abstract

The article deals with a description of the exposition "Courtyard merchant enterprise of the end of the 19th — the beginning of the 20th centuries", located in the central court of the mansion of the merchant I.A. Levako in the Museum complex of the city of Kuibyshev. The house is a model of merchant building that was widespread at that time, with trading shops, warehouses, private premises and a central court — this is a typical example of a commercial apartment building erected in the style of eclecticism of the beginning of the 20th century. Similar merchant houses largely determined the appearance of civil architecture of the historical part of the city of Kainsk (Kuibyshev) of the Novosibirsk region.

Key words: exposition, courtyard merchant enterprise, I.A. Levako, eclecticism, Museum complex of the city of Kuibyshev

Город Куйбышев (Каинск) — один из старейших городов Западной Сибири. В 1990 г. ему был присвоен статус исторического города Российской Федерации. Современный Куйбышев является преемником культурных традиций, составляющих специфическое наследие города. Несмотря на значительные утраты, Куйбышев сохраняет облик старинного малого сибирского города. Основной и наиболее характерной для Куйбышева группой памятников являются купеческие дома конца XIX — начала XX вв. Своеобразные архитектурные приемы, свойственные исторической застройке, придают городу черты уникальности и неповторимости, делают город узнаваемым. С другой стороны — сам процесс наслоения традиций становится важным фактором формирования социальной жизни, повседневной деятельности людей в городской среде.

Совершенно очевидно, что вопросы обновления и сохранения исторической среды — это две сторо-

ны одной проблемы, по сути, все это — неразрывный процесс, включающий реставрацию, ремонт, благоустройство, строительство музейных экспозиций.

Наша обязанность сохранить то ценное, что накапливалось десятилетиями и веками, что создает «историческое ядро» города Куйбышева, являясь достоинством и источником художественной выразительности, его архитектуры, «историческим материалом», воспитывающим патриотические чувства у молодого поколения граждан.

Одну из важных ролей в этом процессе играет Куйбышевский краеведческий музей. Музей входит в состав Музейного комплекса г. Куйбышева и расположен в доме купца И.А. Левако. Здание имеет статус памятника истории как «дом, в котором с 1919 г. размещался уездный комитет комсомола» и представляет собой двухэтажное кирпичное строение. Дом был возведен в 1911 г. и, по сведениям старожилов, принадлежал кожезаводчику, купцу И

гильдии Илье Абелевичу Левако. Большой купеческий дом с лавками, складами, жилыми помещениями — типичный пример доходного дома, построенного в стиле эклектики начала XX в. Дом занимает угловой участок и выходит двумя главными равнозначными фасадами на улицы Коммунистическая (бывш. Иркутская) и Папшева (бывш. Думская) в историческом центре Куйбышева. Строение сохранило в целом первоначальный облик, но почти полностью утратило прежнюю планировку, существуют незначительные изменения на фасадах и ряд утрат первоначального вида.

Здание представляет историко-культурный интерес, так как связано с общественно-политической и экономической историей Каинска — Куйбышева. Как было сказано выше, в 20–е гг. XX в. здесь находился Каинский уездный комитет комсомола, в годы гражданской войны — штаб контрразведки «белых», позднее — Каинское ОГПУ, в первые годы советской власти — городской спортивный зал, позже — редакция и типография местной газеты «Знамя стахановца», в 60–е — 70–е гг. XX в. — городской банк, в 80–е гг. XX в. — начале XXI в. — магазин одежды, с 2002 г. — Куйбышевский краеведческий музей.

В краеведческом музее в 2009–2012 гг. была создана экспозиция по открытым небом «Дворовое купеческое хозяйство конца XIX — начала XX вв.», включающая дворовые коммуникации, колодец, коновязь, летнюю беседку для отдыха, качели, будку для собаки и нужник. Все объекты экспозиции — новодел, выполненные с опорой на исторические источники. Кроме того, для создания у посетителей полноценного представления об устройстве двора купеческого дома в Сибири на рубеже веков, были открыты экспозиционные объекты «Конюшня» и «Кузница».

Хозяйственная постройка. Во внутреннем дворе дома была расположена хозяйственная постройка, примыкавшая к стене, отделявшей двор от улицы Иркутской (ныне Коммунистической). Постройка не сохранилась, на ее территории в 2009–2011 гг. сотрудниками Научно-производственного центра по сохранению историко-культурного наследия Новосибирской области, Новосибирского государственного краеведческого музея и Института археологии и этнографии СО РАН были проведены археологические раскопки. По результатам работ можно сделать вывод о том, что раскопанный фундамент является подземной частью складского помещения, располагавшегося во дворе. Характер и конструкция раскопанного фундамента указывают на то, что складской амбар имел погреб, который выполнял функцию ледника, загрузка продовольствия в который могла проходить с улицы, через выступающий люк. Через этот же люк проходила уборка мусора и сезонная чистка ледника. Сам фундамент — это неопровержимое доказательство наличия амбара, примыкавшего к стене и относящегося ко времени строительства и функционирования дома — типичное купеческое подворье с хозяйственными помещениями (ил. 1).

Колодец. Во дворе восстановлен деревянный колодец (реконструкция — новодел) на историческом месте. Подъем воды осуществлялся вращением ручки, веревка (80–х гг. XX в. изг.) одним концом прибивалась к деревянному валику, на противоположном конце веревки крепилось ведро. Ручка вращалась, веревка наматывалась на валик, и таким незамысловатым образом поднималось ведро, полное воды.

Деревянный колодец — это шахта, облицованная изнутри деревянным срубом, с оголовком и подъемным воротом. Сруб был изначально выполнен из «красного леса». Оголовок деревянного колодца (выступающая над землей часть сруба) не требовательна к качеству материала, может быть выполнена из дерева дешевых пород — в нашем случае, из сосны. Землю вокруг оголовка присыпали мелким гравием.

Колодец имеет в сечении квадратную форму — соединение бревен под прямым углом является наиболее прочным и плотным. Сторона колодца длиной 1 м. Соединение бревен в углах выполнено «в чашу» (ил. 2).

Коновязь. Во дворе восстановлена коновязь (реконструкция — новодел) — приспособление для привязывания лошадей на открытом воздухе. Представляет собой укрепленное горизонтально на вкопанных в землю столбах бревно. Высота — 90 см, длина рассчитана на две лошади из расчета 150 см на каждую (ил. 3).

Летняя беседка для отдыха. Отдых с родственниками и знакомыми в летнее время «на воздухе» для купеческого сословия являлся частым времяпровождением. Летняя беседка (новодел) — закрытое сооружение, которое преимущественно использовалось для отдыха и посиделок, массивная конструкция из деревянных бревен с резным украшением в традициях города Каинска.

Качели. Во дворе построены качели (новодел) классического вида, то есть те, которые имеют раскачивающееся вперед-назад сиденье, стационарные. Возможно, качели устраивалась для развлечения купеческой дочки (в семье Левако была одна дочь).

Будка для собаки. Во дворе построена будка для собаки (новодел), ведь купеческий двор не мог обойтись без дворовой собаки. Крыша будки с двумя скатами, украшена резьбой (в традициях города Каинска). Будка имеет небольшой размер, рама днища изготовлена из четырех брусков, каждая сторона которых составляет 50 см. В углах закрепляются стойки в вертикальном положении. Их размер соответствует высоте будки. В верхней части они обвязываются с помощью таких же брусков. Прочность каркаса будки повышается за счет закрепления дополнительных перемычек на днище и с обеих сторон лаза. Лаз круглый.

Нужник. Во дворе восстановлен нужник (новодел). Нужник был подсоединен к канализационным лоткам (как показали археологические раскопки), выходящими к выступающему люку хозяйственной постройки. Нужник выполнен из дерева, имеет двускатную крышу, украшенную резьбой (в традициях города Каинска).

Экспозиция «Конюшня купца И.А. Левако». В мае 2011 г. была открыта экспозиция «Конюшня купца И.А. Левако», которая является еще одной частью экспозиции «Дворовое купеческое хозяйство конца XIX — нач. XX вв.». Цель экспозиции — воссоздать первоначальный вид купеческого подворья, расширить экспозиционные площади и подойти в перспективе к созданию городского историко-культурного заповедника «Каинск исторический».

Экспозиция расположена в исторической части купеческого дома, где изначально располагалась купеческая конюшня. По воспоминаниям старожилов города, в конюшне Левако содержалось две лошади

«для выезда», а также на заимке близ Каинска — до 300 лошадей для извоза.

В экспозиции представлены дрожки XIX в. (легкий четырехколесный двухместный открытый экипаж на рессорах), сани XIX — первой половины XX вв., телега с широкой платформой, седла, уздечки, сбруи, хомуты, шаркунцы, поддужные колокольчики и т. п.

Конюшня была двухэтажная, в плане прямоугольная (ближе к квадрату), кирпичная, неотапливаемая. Для экспозиции было подведено отопление (хранение экспонатов предполагает определенную температуру и влажность), температура порядка +10°C благоприятна и для работы персонала, и для экспонатов. Для уменьшения конденсации используются вентиляционное окно с сохранившейся решеткой XIX в. и два окна второго этажа. Цель вентиляции состояла в постоянном обмене внутреннего воздуха на свежий наружный, без переохлаждения лошадей. В конюшне купца Левако использовался (и сейчас сохранился) один способ вентиляции — проветривание, когда воздух перемещается через конюшню, проходя через открытые двери, окна или вытяжные отверстия, расположенные на одной стороне стены конюшни. Вытяжка под крышей обеспечивает удаление теплого влажного воздуха, позволяя свежему воздуху поступать внутрь — эту функцию и выполняют высоко расположенные окна, которые, кроме того, обеспечивают доступ естественного света в конюшню. Стоит отметить, что для сотрудников музея закрытие и открытие этих окон составляет определенное неудобство.

На второй этаж была сооружена деревянная лестница, которая в настоящее время не сохранилась. На втором этаже был сеновал, где хранили сено, подстилки для лошадей, различное оборудование или другие запасы.

Центральное место в экспозиции занимает стойло с двумя перегородками, изолирующими лошадей. Наилучшую изоляцию дают установленные в экспозиции конюшни сплошные дощатые перегородки, изготовленные из оструганной доски толщиной 5 см и установленные от наружной стены на расстоянии 2,5 м. Кормушка в стойле прямоугольная в плане и рассчитана для скармливания концентрированных кормов и сена. Кормушка размещается вдоль продольной наружной стены на высоте 1 м от пола до верхнего края.

Полы в конюшне — деревянные, при их устройстве проводилась просмолка досок и заливка швов смолой. Полы из досок укладывались на лаги, утопленные в глину, чтобы не допускать образования воздушной прослойки между дощатым настилом и грунтом. В конюшне была устроена канализация в виде открытых сточных лотков из дерева, расположенных вдоль кормонавозных проходов за стойлами. Полы имеют небольшой уклон от наружной стены к проходу, пороги отсутствуют. В целях сохранения тепла конюшненные двери оборудованы тамбуром (вторые двери тамбура не сохранились).

Двери конюшни 1911 г. изготовления, металлические, в настоящее время окрашенные суриком (ил. 4). Двери легко открываются (наружу) и при этом достаточно широкие — их ширина 3 м, что позволяет дрожкам свободно проезжать, — и без острых краев или выступов, которые могут повредить лошадь или зацепить попону.

Стиль конюшни И.А. Левако — это не только выражение его индивидуальности, но и определен-

ная философия владельца лошадей. Видимо, купец Левако взял за аксиому выражение американского архитектора Льюиса Генри Салливана «форма вытекает из функции» и спроектировал свою конюшню исходя из практических целей и задач. Конюшня обеспечивала полную защиту в любую погоду, так что лошадей можно было кормить и обслуживать, не покидая конюшни.

Экспозиция «Кузница». В ноябре 2014 г. открыта экспозиция «Кузница», которая также входит в комплекс экспозиции «Дворовое купеческое хозяйство конца XIX — начала XX вв.» и знакомит посетителей с металлическими предметами повседневного быта XIX — начала XX вв.

Экспозиция представляет собой мастерскую, в которой производится ручная обработка металла ковкой. Данная экспозиция включает очаг (горн), сложенный из кирпича с железным вытяжным зонтом, двурогую наковальню, кожаные меха с запасной кожей, тиски и инструменты — кувалду, клещи с разными губками, ручное точило, молоток, фигурные прорезчики, матрицу для изготовления ключей, фасонные вырубки, инструмент для пайки, емкости для воды и масла — все относящиеся к XIX — началу XX вв., фартур кузнеца (новодел). Также в экспозиции представлены кованные изделия конца XIX — первой половины XX вв., которые иллюстрируют процесс превращения железа в орудия сельского хозяйства и промыслов, ремесленные инструменты, конскую сбрую, подковы, хозяйственный инвентарь и домашнюю утварь. Работу кузнеца показывают три графических панно «Кузнец», «В кузнице» и «Кузница времён», выполненные художником Ю.Е. Скультецким (угольный карандаш).

Данная экспозиция вводит посетителя в мир наших предков, помогает увидеть прекрасное в обычных вещах и сохранить связь времен. Кузнецы изготавливали сельскохозяйственные орудия и детали, инструменты для столярных и плотничных работ, предметы быта — котлы и сковороды, таганы и ухваты, ножи и ножницы, светцы и подсвечники, окованные металлом сундуки. Если от орудий труда требовались, прежде всего, прочность и удобная рациональная форма, то к домашней утвари заказчики предъявляли дополнительные требования: они хотели иметь не только удобные, но и красивые изделия. Значительная часть кованных из железа работ предназначалась для включения их в архитектуру. Оконные проемы закрывались ажурными решетками, кровли — подзорами, украшенными просечным узором. Для деревянного дома из железа кузнецами делались дверные петли, замки, дверные ручки и кольца, различные гвозди.

Таким образом, «Музейный комплекс» города Куйбышева уделяет большое внимание экспозиционной деятельности — экспозиция под открытым небом «Дворовое купеческое хозяйство конца XIX — начала XX вв.» имеет целью привлечь внимание посетителей к истории своей Родины, родного края, способствовать популяризации исторических знаний, содействовать нравственному, патриотическому, эстетическому воспитанию, дает посетителям символический доступ в пространство другого времени.

Список сокращений

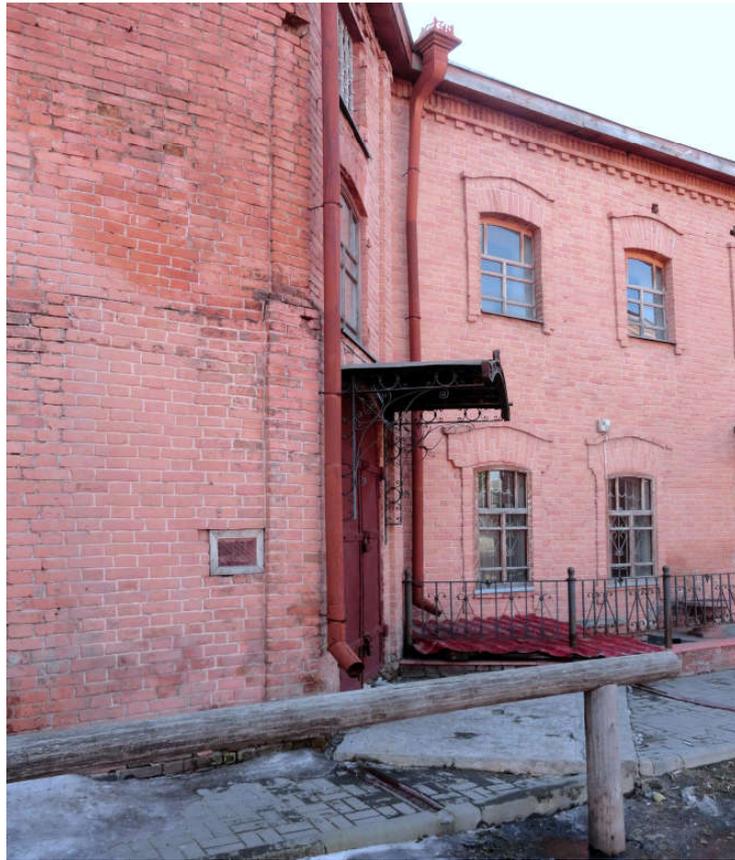
ОГПУ — Объединенное государственное политическое управление



Ил. 1. Археологические раскопки на хозяйственной постройке двора в 2011 г.
Снимок автора. 2019 г.



Ил. 2. Колодец (новодел.) Снимок автора. 2019 г.



Ил. 3. Коновязь (новодел.) Снимок автора. 2019 г.



Ил. 4. Вход в конюшню купца И.А. Левако. Снимок автора. 2019 г.