

DOI 10.24411/9999-001A-2019-10104
УДК [72.035.5+728.03]

Е.А. Груздева
Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств (Новосибирск)
gruzdeva.evgenya@gmail.com

Архитектура жилого дома усадьбы купчихи Смирновой в селе Битки Сузунского района Новосибирской области

Аннотация

В статье исследуются архитектурные, функционально-планировочные и декоративные особенности объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой купчихи Смирновой», расположенного в с. Битки Сузунского района Новосибирской области. Исследования выполнялись при подготовке к реставрационным работам на памятнике. В статье осуществлен анализ объемно-планировочной и конструктивной структуры здания и их первоначальной взаимосвязи, проведен анализ композиционной структуры фасадов и декора здания, стилистических особенностей декоративных элементов. Выявлены утраты, поздние наслоения и изменения, появившиеся в связи с изменением функции здания. Приведены новые данные о предполагаемых первых владельцах дома.

Ключевые слова: реставрация объектов культурного наследия, памятники архитектуры, деревянная архитектура Сибири, усадьба Смирновой

Е.А. Gruzdeva
Novosibirsk State University of Architecture, Design and Arts (Novosibirsk)
gruzdeva.evgenya@gmail.com

Architecture of the merchant Smirnova's manor house in the village of Bitki (Suzunsky district of the Novosibirsk region)

Abstract

The article deals with the architectural, decorative, functional and planning features of the cultural heritage site of regional significance «House of the residential merchant Smirnova», located in the village Bitki Suzunsky district of the Novosibirsk region. The research was carried out while preparing for the restoration the monument. The article analyzes the space-planning and design structure of the building and their initial interconnection. There was analyzed the compositional structure of the facades, decor of the building and the stylistic features of decorative elements. Losses, late stratifications and changes that appeared in connection with a change in the function of the building are revealed. New data on the possible first owners of the house are reported.

Keywords: The restoration of cultural heritage, architectural monuments, wooden architecture of Siberia, Smirnova's manor house

Объекты культурного наследия, в частности, памятники архитектурного наследия являются важной частью определенного места, значительной составляющей его аутентичности и самобытности. Эти объекты несут множество различных функций — память и историю места, его узнаваемость, являются сосредоточением культурного и творческого потенциала живших ранее и проживающих в настоящее время в данном месте людей, становятся ориентирами для дальнейшего развития архитектуры. Эти качества особенно актуальны в связи с общемировой тенденцией к сохранению культурного разнообразия и с российской федеральной программой развития комфортной среды.

Данные тезисы актуальны не только для городской, но и для сельской среды, где внимание к таким объектам гораздо меньше и осознание их ценности ниже, а значит, объекты культурного наследия сельской местности подвергаются куда большей опасно-

сти их разрушения и утраты.

Целью данного исследования является анализ архитектуры сельского купеческого жилого дома, построенного в конце XIX в., на примере жилого дома купчихи Смирновой в с. Битки Сузунского района Новосибирской области, который является примером деревянного сельского купеческого дома, построенного по образцу городского деревянного доходного дома.

Летом 2017 г. были проведены исследования этого объекта. Исследования были выполнены Научно-производственным центром по сохранению историко-культурного наследия Новосибирской области с целью будущего проведения реставрационных работ на памятнике. Были осуществлены обмеры здания методом лазерного сканирования, фотофиксация экстерьера и интерьеров, а также ручные обмеры деталей фасадов и декоративных элементов, оформлены обмерные чертежи, сделана фотограмметрия

фасадов. Итоговое облако модели объекта содержит более 39 млн. точек. Были выполнены также обследования и оценка технического состояния строительных конструкций, зондажи стен, перекрытий, кровли.

История памятника

Село Битки (в 1899 г. — село Битковское Чигинской волости Барнаульского уезда Томской губернии [ГАТО, Библ., Списки населенных мест, 1899, стр. 452–453], в 1911 г. — село Битковское Битковской волости Барнаульского уезда Томской губернии [ГАТО, Библ., Списки населенных мест, 1911, стр. 156–157]) располагалось на пути из села Сузун к поселкам, расположенным на берегу р. Оби. Усадьба и магазин Смирновых были построены на главной улице, соединяющей выезды из села (ныне ул. Ленина), на берегу р. Черемшанки. В начале XX в. дороги выходили в сторону с. Сузун, а также в сторону д. Нижне-Каменка и Завьялово, расположенных на берегу Оби.

Исследуемое здание было главным домом усадьбы. По некоторым данным, дом был построен в 1880 г. для семьи купчихи Смирновой ее мужем [Архив ГАУ НСО НПЦ. Комплексные научные исследования]. Семья проживала здесь до 1919 г. На территории усадьбы, помимо главного жилого дома, располагались хозяйственные постройки. Каменная лавка была построена рядом с территорией усадьбы в 1904 г. и сохранилась до настоящего времени.

Здание лавки в советский период использовалось по прямому назначению — в качестве магазина, в то время как здание главного дома в 1919 г. было перепрофилировано под функции сельской больницы [Памятники истории, 2012, с. 331]. В настоящее время здание является памятником регионального значения.

Информация о предполагаемых первых владельцах

По данным метрических книг Благовещенской церкви села Битковского и церкви Свято-Троицкой села Артамоновского, в период с 1894 г. по 1920 г. в Битковском приходе проживало три семьи Смирновых: семья мещан Пензенской губернии, состоявшая из трех человек [ГАО. Ф. №Д-1. Оп. 1. Д. 3490. С. 23об. — 24], семья дьякона Благовещенской церкви села Битковского Николая Ивановича Смирнова и его сына (предположительно) потомственного почетного гражданина Василия Николаевича Смирнова, и семья барнаульского мещанина Лаврентия Михайловича Смирнова. Сопоставляя данные метрических книг [ГАО. Ф. №Д-1. Оп. 1. Д. 3482], свидетельства местных жителей [МИАС] и данные исследований [Архив ГАУ НСО НПЦ. Комплексные научные исследования...; Архив ГАУ НСО НПЦ. Научно-проектная документация...], можно предположить, что первоначальными владельцами исследуемой усадьбы и лавки являлась семья барнаульского мещанина Л.М. Смирнова, а после смерти главы семьи в 1897 г. [ГАО. Ф. №Д-1. Оп. 1. Д. 3482. С. 81об. — 82] — его вдова Евдокия Стефановна. К купеческому сословию, по данным метрических книг, семья не принадлежала, но по положению о государственном промысловом налоге от 8 июня 1898 г. представители мещанского сословия могли заниматься коммерческой деятельностью без получения гильдейских свидетельств. Поэтому вполне вероятно, что Евдокия Стефановна Смирнова, имевшая к началу XX в. двух

взрослых сыновей (принадлежавших к барнаульскому мещанству) [ГАО. Ф. №Д-1. Оп. 1. Д. 3481. С. 14; Д. 3486. С. 54], могла быть владелицей усадьбы и магазина. После революционных событий, по свидетельствам местных жителей, Смирнова уехала в Петроград²⁶.

Данных о других семьях купеческого сословия в селе Битковском (Битки) не выявлено.

Описание современного состояния памятника

Территория бывшей усадьбы, а теперь сельской амбулатории, расположена в центре села, на пересечении улиц Ленина и Советской. Въезд на участок осуществлялся с юго-восточной стороны (с ул. Советской), через утраченные деревянные ворота. В северо-восточной части участка располагались каменные сараи [Архив ГАУ НСО НПЦ. Научно-проектная документация...]. Жилой дом расположен в юго-западной части участка, на высокой части берега реки, который спускается к центральной улице населенного пункта (ул. Ленина). Перепад высот между уровнем улицы Ленина и основанием дома — не менее семи метров. Расположение и рельеф придают зданию значимость в архитектурно-пространственной среде поселка (ил. 1). Здание бывшей лавки расположено с южной стороны участка, непосредственно на пересечении улиц (ил. 2).

Дом двухэтажный на каменном основании, с подвалом и четырехскатной крышей. Стены сложены из сосновых бревен круглого сечения, стыки выполнены с остатком (в обло). С дворовой, северо-восточной стороны к основному объему выполнена каменная пристройка, в которой расположен спуск в подвал. В более позднее время объем пристройки с северо-восточной стороны был дополнен каркасно-обшивной конструкцией входного тамбура, построенного для нужд больницы. Габариты основного прямоугольного в плане объема 14,1 x 11,3 м.

Подвал расположен под юго-восточной частью дома и состоит из двух помещений — собственно подвального и ведущего к нему коридора. Основное помещение подвала имеет размеры 4,2 x 6,9 м, высоту около 3,5 м. Уровень пола этого помещения ниже уровня пола коридора на 1,6 м, поэтому в него ведет деревянная лестница (современная). В стенах коридора устроено шесть небольших ниш (по три в каждой стене) размером 0,5 x 0,5 м и глубиной 0,35–0,4 м. Ниши имеют лучковую переемычку. Потолок в обоих помещениях сводчатый, выполнен из кирпича, пол земляной. Стены и своды обоих помещений выложены историческим кирпичом, размером 270 x 130 x 75 мм. Из коридора наружу ведет деревянная современная лестница. В настоящее время подвал используется в качестве кочегарки, в связи с чем в наружных стенах были проделаны отверстия для доставки угля (в юго-восточной стене) и вывода дымоходной трубы, расположенной с юго-западной стороны (ил. 1).

Планировочная структура дома была изменена в соответствии с новыми функциональными требованиями. Продольные и поперечные стены и перегородки делят первый и второй этаж основного объема здания на девять помещений на каждом этаже.

Планировочная структура первого этажа пред-

²⁶ Со слов местной жительницы, бывшей у Смирновых домохозяйкой, а затем работавшей в сельской больнице.

ставляет группу комнат, организованных вокруг центрального коридора, в который ведет еще один коридор, расположенный при входе. На второй этаж ведут две лестницы (ил. 3), одна — из коридора при входе в здание, вторая — из центрального коридора. Планировочная структура второго этажа идентична первому.

Результаты лазерного сканирования и визуального осмотра конструкций чердачного пространства показывают, что северо-восточная часть основного объема дома конструктивно отличается: отметка низа перекрытия второго этажа ниже на 35 см, верхние венцы внешней стены отличаются от верхних венцов остального объема и выполнены из бруса квадратного сечения.

Стилистический анализ

Основой архитектурного облика служит городской двухэтажный деревянный доходный дом. Данный тип жилого дома появился в результате влияния различных факторов на протяжении всего XIX в. — сказались влияние городской каменной архитектуры и образцовых проектов классицизма, эклектики (необарокко, неорусского стиля, национально-романтического направления в архитектуре), взаимовлияние профессиональной архитектуры, на которую ориентировались и заказчики, и строители, и народной архитектуры, которую привносили артели плотников [Герасимов, 1998, с. 102]. Подобные типы зданий (со схожей композицией фасадов и, частично, декором) особенно характерны для Томска. Похожие примеры можно также найти в Барнауле, Колывани, Камне-на-Оби, ряде сел, деревень и других населенных пунктах Сибири (табл. 1). И, если в городах описываемый тип дома использовался именно в качестве доходного, то в сельской местности (как в рассматриваемом случае) такой дом встречается в качестве усадебного, как, например, дом купца Удонова и дом купца Стригина в с. Павловск Алтайского края.

Композиция фасадов исследуемого дома в основном асимметричная и, за исключением юго-восточного фасада, отражает тектонику здания: декоративные панели-лопатки закрывают врезку внутренних несущих стен. Интересно отметить, что асимметрия фасадов противоречит объемной структуре всего здания, но она, по-видимому, продиктована предположенной выше планировочной структурой здания.

Главный, юго-западный фасад, обращенный на ул. Ленина, разделен вертикальными декоративными панелями-лопатками на три неравные части. Центральная выделена большими по размеру и более сложными трехчастными оконными проемами на первом и втором этажах.

Под современной обшивкой плоскости стен фасадов, представляющей собой листы картона и пластика, сохранилась первоначальная отделка — обшивка филенчатой доской. Направления досок обшивки в границах первого этажа горизонтальное, второго — вертикальное. Первый и второй этажи на фасаде разделены профилированным поясом с резным декором.

Композиция фасадов дома в основном отражает классические тенденции в деревянной архитектуре городов Сибири XIX в.: филенчатая обшивка фасадов, декоративные панели, имитирующие пилоны с капителями, профилированные пояса и карниз, стилистика оконных наличников. Существующие отклонения от классических требований, такие как

асимметричное расположение оконных проемов и декоративных панелей, связаны с функциональной структурой, а не с требованиями классической композиции.

Наличники оконных проемов первого и второго этажа значительно отличаются по декоративному и стилистическому решению. Нижний ряд оконных проемов обрамлен простыми по декору наличниками с прямолинейными классическими формами. Наличники второго этажа имеют значительно более сложное декоративное оформление: лобовая доска завершается криволинейным профилированным навершием с декором в виде валют и пальметтой, подоконная доска имеет также криволинейные очертания в нижней части, боковые доски наличника украшены токарными элементами. Наиболее близкими аналогами по композиции и декору наличников являются дома в Новосибирске (ул. Коммунистическая, 19 и ул. Чаплыгина, 65) и дом в с. Сузун (ул. Советская, 2) [МИАС] (табл. 2).

Декоративные панели представлены в виде рамы классического профиля, высотой в этаж, с размещенным внутри декоративным сложносоставным элементом. Декоративные элементы выполнены в технике объемной резьбы. Композиция декоративных элементов составлена из растительных, геометрических и архитектурных форм. Такие деревянные панели (орнаментированные и без орнамента) типичны для деревянной архитектуры Сибири XIX в., но данный орнаментальный декор имеет много общих черт с образцами жилых домов в Томске (ул. Мельничная, 27; ул. Мельничная, 31; ул. Мельничная, 33; ул. Татарская 20; ул. Татарская 46; ул. Шишкова, 10). Рисунок этих элементов представляет собой плоскостную имитацию объемных сложносоставных декоративных столбиков теремов в национальном русском стиле, вошедшем в моду в конце XIX в. и публиковавшиеся во многих периодических изданиях, таких как «Зодчий», и альбомом (например, «Мотивы русской архитектуры» под редакцией А. Рейнбота и Архитектурная энциклопедия Барановского [Барановский, 2001]) (табл. 3).

В связи с недостаточностью документального материала и невозможностью в настоящее время провести полное обследование памятника, поскольку здание функционирует, остаются открытыми вопросы, связанные с конструктивными и планировочными особенностями здания. Тем не менее, на основании проведенных исследований можно сделать некоторые предварительные выводы об этапах строительства и первоначальном облике здания.

Предположительно, северо-восточная часть дома была пристроена позже основного объема, но не позднее 1917 г. На основании косвенных признаков (конструктивной основы здания, расположения оконных проемов, следов от дымоходов на чердаке) можно сделать предположение, что разделенные в настоящее время перегородками помещения 5–6 и 7–8 на первом этаже и 3–4 — на втором являлись едиными комнатами (ил. 3). Возможно, данная гипотеза прояснится при проведении реставрационных работ на памятнике.

По следам от дымоходов на чердаке (отверстия в кровле, подпалины на стропильных ногах и балках) можно предположить, что в доме было три печи (ил. 3)

С большой долей вероятности можно утверждать

дать, что в доме сохранились оригинальные элементы интерьеров — внутренние наличники оконных и дверных проемов, двери, кованая фурнитура (петли, дверные ручки).

Анализ декоративных элементов дома купчихи Смирновой и их сопоставление с декоративными элементами деревянной и каменной архитектуры ближайших городов позволяет утверждать, что стилистика дома представляет собой компиляцию стилистических элементов неоклассицизма, неорусско-го стиля и необарокко.

Список литературы

1. Барановский В.Г. Архитектурная энциклопедия: Виллы, дачи, загородные дома. — М.: Стройиздат, 2001. — 50 с.
2. Барановский В.Г. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX в. Детали (избранные таблицы). — М.: Стройиздат, 2002. — Вып. 2. — 50 с.
3. Герасимов А.П. Стилиевые особенности деревянной архитектуры Томска второй половины XIX — начала XX в. // История и культура Томской области / Томский областной художественный музей; под ред. Я.А. Яковлева, Л.И. Овчинниковой. — Томск: Издательство Томского университета, 1998. — С. 101–107
4. Памятники истории, архитектуры и монументального искусства Новосибирской области. Кн. 2: Районы и города Новосибирской области (памятники, состоящие на государственной охране). Каталог, 2-е издание, переработанное. — Новосибирск, 2012. — 331 с.

Reference

1. Baranovskij V.G. Arhitekturnaja jenciklopedija: Villy, dachi, zagorodnye doma. Moscow: Strojizdat, 2001, 50 p. (in Russ.)
2. Baranovskij V.G. Arhitekturnaja jenciklopedija vtoroj poloviny XIX v. Detali (izbrannye tablicy). Moscow: Strojizdat, 2002, Iss. 2, 50 p. (in Russ.)
3. Gerasimov A.P. Stilevye osobennosti derevjannoj arhitektury Tomskaja vtoroj poloviny XIX— nachala XX v. In *Istorija i kul'tura Tomskoj oblasti*. Tomskij oblastnoj hudozhestvennyj muzej; pod red. Ja.A. Jakovleva, L.I. Ovchinnikovej. Tomsk: Izdatel'stvo Tomskogo universiteta, 1998, pp. 101–107 (in Russ.)
4. Pamjatniki istorii, arhitektury i monumental'nogo iskusstva Novosibirskoj oblasti. Kn. 2: Rajony i goroda Novosibirskoj oblasti (pamjatniki, sostojashhie na gosudarstvennoj ohrane). Katalog, 2 izdanie, pererabotannoe. Novosibirsk, 2012, 331 p. (in Russ.)

Список источников

1. ГАНО. Ф. №Д-1. Оп. 1. Метрическая книга о рождении, браке, смерти Благовещенской церкви с. Битки. Д. 3479, 3481, 3482, 3485, 3486, 3487, 3488, 3490.
2. ГАТО. Библ. Список населенных мест Барнаульского уезда Томской губернии, 1899 г. — URL: <http://pereselenie.gato.tomica.ru/snm/1899/document-741-5622.html?scan-left=120>
3. ГАТО. Библ. Список населенных мест Барнаульского уезда Томской губернии, 1911 г. — URL: <http://pereselenie.gato.tomica.ru/snm/1911/document-6-365>

[html?scan-left=100](#)

4. Архив ГАУ НСО НПЦ. Комплексные научные исследования. Проект реставрации фасадов и ремонта крыши объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой купчихи Смирновой», расположенного по адресу Новосибирская область, Сузунский район, с. Битки, ул. Советская, 576. Часть 3. Инженерно-технические исследования здания. Зондажи и шурфы. Отчет (ИП Тюкова Н.М.).

5. Архив ГАУ НСО НПЦ. Научно-проектная документация по сохранению объекта культурного наследия. Раздел II. Часть 4. Отчет по комплексным научным исследованиям. Комплексные научные исследования. Проект реставрации фасадов и ремонта крыши объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой купчихи Смирновой», расположенного по адресу Новосибирская область, Сузунский район, с. Битки, ул. Советская, 576.

6. МИАС им. С.Н. Баландина НГУАДИ. Коллекция «Экспедиция НСО 1988–1992». Л. 369, 370, 372.

7. МИАС им. С.Н. Баландина НГУАДИ. Материалы экспедиций по выявлению памятников архитектуры в Новосибирской области, 1988–1992. Т. 2. Архитектура жилых и общественных зданий.

Список сокращений

ГАНО — Государственный архив Новосибирской области

ГАТО — Государственный архив Томской области

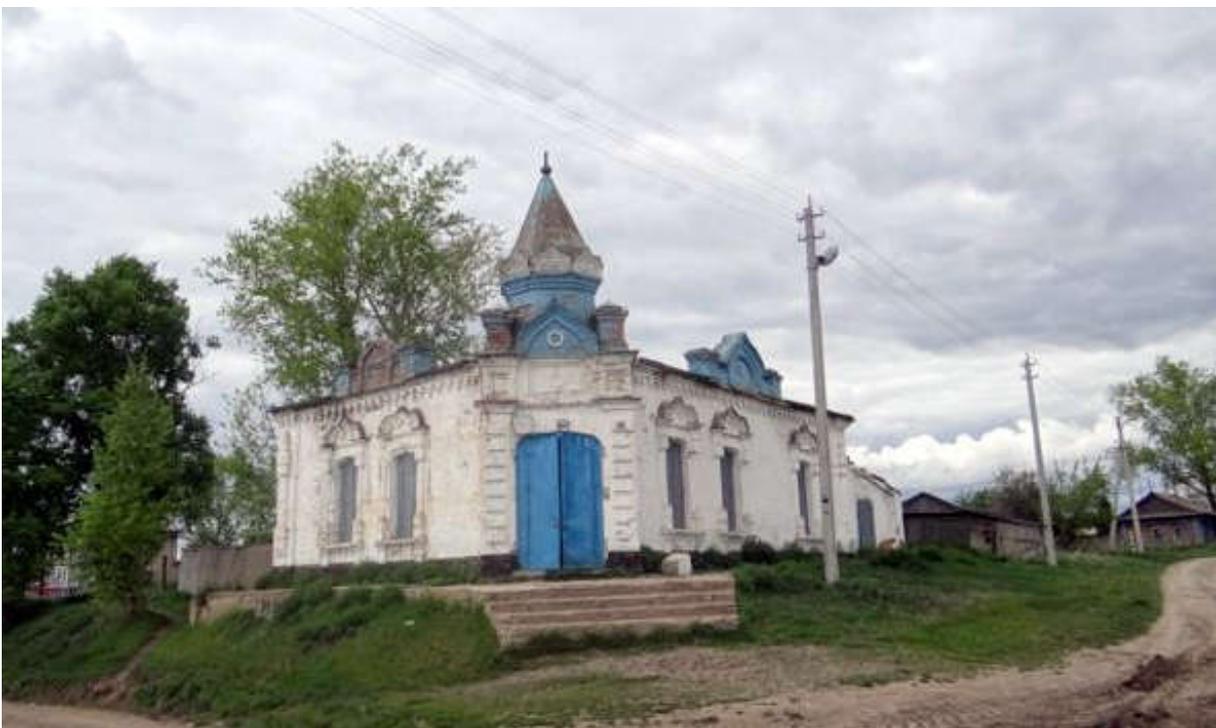
ГАУ НСО НПЦ — Государственное автономное учреждение НСО «Научно-производственный центр по сохранению историко-культурного наследия Новосибирской области»

МИАС им. С.Н. Баландина — Музей истории архитектуры Сибири им. С.Н. Баландина

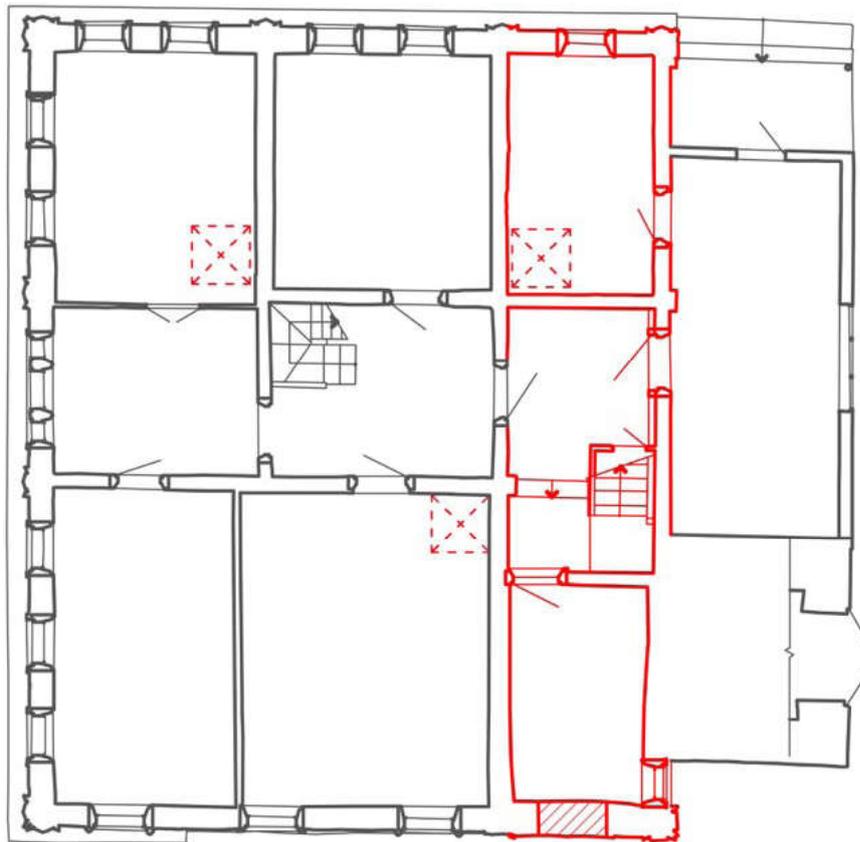
НГУАДИ — Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств



Ил. 1. Дом купчихи Смирновой. Вид с ул. Ленина от р. Черемшанки (снимок автора)



Ил. 2. Лавка купчихи Смирновой (снимок автора)



Ил. 3. Дом купчихи Смирновой. План первого этажа (чертеж автора)

Таблица 1

Сравнительная таблица объемного решения жилого дома купчихи Смирновой и доходных домов в Томске, Новосибирске и Камне на Оби



Таблица 2

Сравнительная таблица декора оконных наличников



Битки, Советская, 57 б

Сузун, Советская 2

Новосибирск

Новосибирск

Таблица 3

Сравнительная таблица декоративных элементов

Жилой дом Смирновой, ул. Советская, 57б	Жилой дом в Томске, ул. Мельничная, 27, 33	Журнал "Зодчий", 1878, л.22 Летний театр в Павловске	Архитектурная энциклопедия Барановский Г.В.
			