

DOI 10.24411/9999-001A-2019-10109
УДК 72.025

Т.Ю. Резниченко
Томский государственный архитектурно-строительный университет (Томск)
reznichenkotanja@mail.ru
Научный руководитель: доцент И.Ю. Болтовская

Этапы формирования объемно-планировочного и архитектурно-художественного облика объекта культурного наследия по ул. Никитина, 2а в Томске

Аннотация

В статье освещена история строительства и эксплуатации объекта культурного наследия регионального значения по адресу ул. Никитина, 2а в г. Томске. В ходе архивных и историко-библиографических изысканий были выявлено 8 этапов формирования объемно-планировочного и архитектурно-художественного облика здания. Установлено, что данный дом в 1860 г. принадлежал Фердинанду Юлиановичу Маткевичу — доктору медицины, действительному статскому советнику, во второй половине XIX в. — губернскому врачебному инспектору — и что более 15 лет (примерно с 1914 г.) 2-х комнатную квартиру на 1-м этаже дома снимал Владислав Станиславович Пирусский — выдающийся врач и педагог, Герой труда, заложивший основы физического воспитания в Сибири, организатор второго в России Общества содействия физическому развитию, организатор строительства школы-манежа. Приведены фотографии, иллюстрирующие исторический и современный облик здания. На основании проведенных исследований с учетом ценностных характеристик объекта предлагается метод реставрации — фрагментарная реставрация. Выбрана оптимальная дата для привязки проекта реставрации — начало 1909 г., так как к этому времени полностью сформировался исторический облик здания.

Ключевые слова: деревянная архитектура, дом с мезонином, архитектура Томска, XIX век

T.Yu. Reznichenko
Tomsk State University of Architecture and Building (Tomsk)
reznichenkotanja@mail.ru
Scientific adviser is I.Yu. Boltovskaya

Stages of the formation of space-planning and architectural design of the object of cultural heritage in Tomsk, Nikitina Street, 2a

Abstract

The article covers the history of the construction and operation of a cultural heritage site of regional significance in Tomsk, Nikitina Street, 2a. In the course of archival and historical bibliographic research, 8 stages of the formation of the space-planning and architectural-artistic appearance of this building were identified. It was established that this house belonged to Ferdinand Yulianovich Matkevich in 1860. Ferdinand Yulianovich was a doctor of medicine, state councilor, provincial medical inspector in the second half of the 19th century. For more than 15 years (approximately since 1914) Vladislav Stanislavovich Pirusky rented a 2-room apartment on the 1st floor of this building. Pirusky was an outstanding physician and teacher, Hero of Labor, who laid the foundations of physical education in Siberia, organized the second Russian Society for the Promotion of Physical Development, and organized the construction of an "arena-school". The photos illustrating historical and modern look of the building are given. Taking into account conducted studies and the valuable characteristics of the object a restoration method (fragmentary restoration) is proposed. The beginning of 1909 was chosen as an optimal restoration date since the historical appearance of the building had been fully formed by that time.

Key words: wooden architecture, house with a mezzanine, architecture of Tomsk, 19th century

Двухэтажный жилой дом с мезонином по ул. Никитина, 2а — уникальный представитель деревянной архитектуры Томска. Его первый и часть второго этажа — кирпичные; другая часть второго этажа и мезонин — деревянные (ил. 1–3). Рассматриваемый объект находится в историческом районе города Томска «Юрточная гора» на территории достопримечательного места «Дворянская» в квартале, ограниченном улицами Никитина, Советской, Крылова и

переулком Плеханова в охранной зоне ОЗР 3-28. В соседних кварталах встречаются и другие дома с мезонинами, что является одной из особенностей архитектуры данной территории (ул. Никитина, 3; ул. Советская, 34; Крылова, 24; пр-т Фрунзе, 12 и др.).

Первоначальная функция здания — жилая. Установлено, что более 15 лет (примерно с 1914 г.) 2-х комнатную квартиру на 1-м этаже дома снимал Владислав Станиславович Пирусский — выдающийся

врач и педагог, Герой труда, заложивший основы физического воспитания в Сибири, организатор второго в России Общества содействия физическому развитию, организатор строительства школы-манежа [Иконников, 2005, с. 90–91, 256–259].

На основании историко-архивных и натурных исследований, выполненных автором, было выявлено 8 этапов в формировании архитектурно-планировочной и объемно-пространственной структуры исследуемого объекта (ил. 4).

1 этап (1860–1909 гг.) — первоначальный этап строительства. Установлено, что дом построен в 1860 г., владельцем был «доктор медицины, губернский врачебный инспектор во второй половине XIX в., действительный статский советник» Фердинанд Юлианович Маткевич [Островский, 2013, с. 91–96; ГАТО. Ф. ф233. Оп. 4. Д. 1696. Л. 3–3об].

Участок граничил с домами по улицам Спасской, 24 (совр. ул. Советская, 28/1) и Никитинской, 4 (совр. ул. Никитина, 4а). В 1892 г. на участке располагались одноэтажный жилой дом с сенями, погреб, амбары, навес и дровяник [ГАТО. Ф. Р1860. Оп. 5. Д. 8740. Л. 1, 1а, 1а об; ГАТО. Ф. Р1860. Оп. 5. Д. 8740. Л. 11–12].

Итак, предположительно, на момент строительства дом был одноэтажным, кирпичным, прямоугольным в плане. В 1901 г. было выдано разрешение «на ремонт полукаменного дома его [Маткевича — Т.Р.], находящегося в пятом полицейском участке гор. Томска по Никитинской улице. Ремонт был разрешен в виду подписи городского архитектора П. Федоровского, что дом «строился в 1860 году» [ГАТО. Ф. ф233. Оп. 4. Д. 1696. Л. 3–3об]. По нашему предположению, в этот период дом был расширен на север, были достроены второй этаж и мезонин (о достройке свидетельствует разрыв шва и разная кирпичная кладка первого этажа).

Данный объем здания выполнен в стиле «эkleктика». Горизонтальный междуэтажный пояс отделяет каменную часть здания (первый этаж и часть второго) от рубленой «в обло», обшитого профильной доской (часть второго этажа и мезонин). Карниз, венчающий фасад, декорирован накладной и пропиленной деревянной резьбой. Интенсивность декоративных элементов нарастает снизу вверх. Мезонин и входной узел завершаются обшитым треугольным фронтоном. Оконные проемы кирпичной части здания выполнены с лучковыми перемычками, деревянной — декорированы наличниками с накладной резьбой с растительным орнаментом. Некоторые окна южного и западного фасадов обрамлены профилированными тягами, центральный проем южного (главного) фасада украшен замковым камнем.

2 этап (1909–1932 гг.). Установлено, что в 1909 г. с северной стороны к зданию был пристроен «двухэтажный каменный дом купца Ивана Ивановича Житкова», купца II гильдии [ГАТО. Ф. ф233. Оп. 4. Д. 1696. Л. 1]. Постройка была выполнена с элементами классического стиля: горизонтальный междуэтажный пояс, оконные проемы на одной оси, карниз представлен в виде ряда сухариков и поребрика между двумя выступающими поясами. Оконные проемы первого этажа выполнены с клинчатыми перемычками с замковым камнем, выступающим из их плоскости, а проемы второго этажа и дверной проем — с лучковыми перемычками, обрамленными

снизу выступающими рядами кирпичей. Установлено, что в этот период на участке была разобрана часть хозяйственных построек [ГАТО. Ф. Р1860. Оп. 5. Д. 8740. Л. 1, 1а, 1а об].

3 этап (1932–1963 гг.). Данный этап характеризуется частой сменой владельцев как самого здания, так и проживающих в нем жильцов. Первоначальная планировка дома значительно изменилась. В период уплотнения жилого фонда увеличилось количество квартир, так как сдавались отдельно комнаты, что привело к раздроблению внутреннего пространства и увеличению количества входных узлов. Поэтому появляются две деревянные пристройки с восточного фасада и тамбур с западного.

С 1932 г. жилой дом был муниципализирован и принадлежал Горкомхозу [ГАТО. Ф. Р1860. Оп. 5. Д. 4672, Л. 2]. С 1932 по 1956 г. дом сдавался Жилкооперации т. № 104 по договору аренды на 24 года.

Установлено, что в 1932 г. на территории располагался дровяник [ГАТО, Ф. Р1860. Оп. 5. Д. 4672. Л. 1об], а в 1938 г. на месте располагавшийся ранее хозяйственных построек в северной части участка строится двухэтажный деревянный жилой дом с сенями, сохранившийся до нашего времени (совр. ул. Советская, 28/1) [ГАТО. Ф. Р1860. Оп. 5. Д. 4672. Л. 5, 13, 14, 15, 16об], а в южной части участка — открытая веранда [ГАТО, Ф. Р1860. Оп. 5. Д. 4672, Л. 1об, 5].

4 этап (1938–1980-е гг.) характеризуется тем, что исследуемый дом потерял всю принадлежащую ему территорию, постройки усадьбы или были разрушены, или стали самостоятельными.

Установлено, что с 1938 г. владельцем здания был «фонд местного Совета» [ГАТО, Ф. Р1860. Оп. 5. Д. 4672. Л. 20], пользователем — домоуправление № 45 [ГАТО, Ф. Р1860. Оп. 5. Д. 4672. Л. 1]. Продолжает меняться планировка исследуемого дома, так как у него нет постоянных жильцов.

К 1963 г. одноэтажный жилой дом с сенями и дровяник были снесены, на их месте и на территории сада строится двухэтажный каменный жилой дом (совр. ул. Советская, 28/ул. Никитина, 2) и тепловой узел, сохранившиеся до нашего времени.

5 этап (1981–1987 гг.) отличается от предыдущего тем, что с 1950 г. здание сдавалось Домоуправлению № 53 [ГАТО, Ф. Р1860. Оп. 5. Д. 4672. Л. 4, 16], и продолжает меняться архитектурно-планировочная и объемно-пространственная структура дома, появляются деревянная и блочная пристройки с восточного фасада.

Во время **6 этапа (1994–2010 гг.)** утрачена часть второго этажа — входной узел с фронтоном и большим окном (затем «восстановлена» из досок). В 2004 г. дом был поставлен в очередь на расселение в связи с признанием не пригодным для проживания²⁹.

В период **7 этап (2011–2016 гг.)** начался процесс расселения дома, однако была утрачена кровля части основного объема, деревянная пристройка на восточном фасаде заменяется, появляется еще одна — у кирпичного объема.

В 2012 г. здание было передано на неопределенный срок в пользование Томской городской национально-культурной автономии «Узбекистан» для

²⁹ Постановление Мэра г. Томска № 224 от 17 мая 2004 «О расселении жилого дома по ул. Никитина, 2а (с изменениями на 15 ноября 2004 г.)»

размещения русско-узбекского культурного центра³⁰ (в 2013 г. решение отменено). Однако, вопреки обязательствам, дом подвергся не реставрации, а дальнейшему разрушению.

В 2014 г. в доме случился пожар. В этом же году здание было включено в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации³¹ регионального значения и зарегистрирован в 2015 г. под номером 701410139850005³².

8 этап (2017 г.) — время обследования дома автором. В настоящее время здание расселено, не эксплуатируется. Утрачена часть деревянного второго этажа, разрушены пристройки. На восточном фасаде обнаружен фундамент под новую пристройку.

Проведенные натурное обследование и историко-библиографические и архивные изыскания показали, что здание обладает исторической, градостроительной, архитектурно-эстетической, функциональной, эмоционально-художественной и научно-реставрационной ценностями по системе ценности, введенной О.И. Пруцыным [Пруцын и др., 1990].

Историческая ценность заключается в том, что здание расположено в историческом районе «Юрточная гора» и построено на одной из старинных улиц Томска — Никитина (ранее ул. Никитинская). Дом связан с историческими персоналиями врачей Ф.Ю. Маткевича и В.С. Пирусского, купца И.И. Житкова.

Градостроительная ценность заключается в том, что здание является элементом исторически сложившейся объемно-пространственной композиции в исторической среде; имеет сомасштабные пропорциональные архитектурно-пространственные соотношения в системе квартала, соблюдает пропорции в отношении других зданий; является частью ценной исторической застройки, архитектурного и планировочного ансамбля улицы; поддерживает красную линию застройки квартала и панораму улицы; формирует силуэт ул. Никитина.

Архитектурно-эстетическая ценность заключается в том, что здание, построенное в конце XIX в., является представителем деревянной архитектуры Томска периода эклектики; построено с применением традиционных конструкций; сохранило особые архитектурно-художественные элементы, такие как фронтон треугольной формы, пропиленная и накладная резьбой, сложная обшивка, кирпичная кладка подкарнизной части, арочные перемычки и др.

Эмоционально-художественная ценность заключается в том, что здание оказывает положительное воздействие на человека, так как сомасштабно ему, удачно вписывается в окружающую сре-

³⁰ Решение Думы города Томска № 297 от 7 февраля 2012 «О передаче в безвозмездное пользование объекта муниципальной собственности, расположенного по адресу: г. Томск, ул. Никитина, 2а»

³¹ Распоряжение Администрации Томской области № 255-ра от 29.04.2014 «О включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выявленных объектов культурного наследия, расположенных на территории города Томска»

³² Приказ Минкультуры России №211-р от 20.05.2015 «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой», втор. пол. XIX в. (Томская область)»

ду и обладает богатым декоративным оформлением.

Научно-реставрационная ценность здания связана с тем, что у него был изменен первоначальный вид: утрачены часть стен (второй этаж до объема, над которым расположен мезонин), некоторые наличники и все оконные заполнения второго этажа здания, чердачное перекрытие (междуэтажное — частично обрушено), стропильная система и кровельное покрытие основного объема; плоскость кирпичной кладки стен первого этажа побелена; западный фасад искажен новым объемом входного узла из кирпича, отличным от первоначального, восточный фасад — поздней дисгармоничной одноэтажной пристройкой из теса, остатками от пристроек из блоков и бетона и залитым бетонным фундаментом для одной из пристроек; утрачены водосточные трубы.

Функциональная ценность здания состоит в том, что оно может быть приспособлено под разные назначения. Так, по-прежнему целесообразна первоначальная жилая функция; после грамотного проведенных ремонтно-реставрационных работ и приспособления дом может являться объектом показа как образец исторической деревянной застройки конца XIX — начала XX вв.

В связи с угрозой утраты объекта в качестве первоочередных реставрационных работ необходима срочная консервация здания, санация объекта и территории, в дальнейшем — реставрация и приспособление объекта культурного наследия. На основании проведенных исследований с учетом ценностных характеристик объекта предлагается метод реставрации — фрагментарная реставрация. Выбрана оптимальная дата для привязки проекта реставрации — начало 1909 г., так как к этому времени полностью сформировался исторический облик здания. Фрагментарная реставрация может сводиться только к раскрытию одного фрагмента, например, к освобождению его от искажающих наслоений. К такому роду реставрации относится удаление поздних, не представляющих ценности обновлений, которое позволяет восстановить целостную композицию здания или интерьера и выявить скрытые части архитектурно-художественного убранства (ил. 5).

В ходе историко-библиографических изысканий автором было установлено, что история данного дома связана с именами известных поляков XIX в., поэтому предлагаемое приспособление может быть проведено не под первоначальную функцию жилого дома, а под центр польской культуры. На начало 2018 г. в Томске действуют два центра — Томская региональная общественная организация «Центр польской культуры «Дом польский» в Томске» и местная общественная организация национально-культурная автономия поляков города Томска «Томская Полония», у которых нет своего здания, места для собраний, репетиций и т. д. Все мероприятия проходят (как и у большинства центров культуры города) в Доме дружбы Дворца народного творчества «Авангард». В случае реставрации здания оно могло бы быть удачно приспособлено под подобное новое использование.

Список литературы

1. Иконников С.К. Доктор Пирусский. — Томск: [б. и.], 2005. — 371 с.

2. Островский Л. К. Вклад поляков в развитие здравоохранения Западной Сибири (1890–1917 гг.) // Вестник Томского государственного университета. — 2013. — № 375. — С. 91–96.

3. Пруцын О.И., Рымашевский Б., Борусевич В. Архитектурно-историческая среда. — М.: Стройиздат, 1990. — 408 с.

4. Старые дома Томска. — URL: <http://www.oldtomsk.ru> (дата обращения: 1.10.2018)

5. Томские кружева. Хроника гибели. Часть 3 / Блог «Внедорожное краеведение» Романа Петрушина — 5 апреля 2013. — URL: <https://volos-t.livejournal.com/51755.html> (дата обращения: 1.10.2018)

References

1. Ikonnikov S.K. Doktor Pirusskii. Tomsk, 2005, pp. 90–91, 256–259 (in Russ.)

2. Ostrovskii L.K. Vklad polyakov v razvitie zdavookhraneniya Zapadnoi Sibiri (1890–1917). In *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta*, 2013, No 375, pp. 91–96. (in Russ.)

3. Prutsyn O.I., Rymashevskii B., Borusevich V. Arkhitekturno-istoricheskaya sreda. Moscow: Stroizdat, 1990. 408 p. (in Russ.)

4. Starye doma Tomska. URL: <http://www.oldtomsk.ru> (data obrashcheniya: 1.10.2018) (in Russ.)

5. Tomskie kruzheva. Khronika gibeli. Chast' 3. Blog «Vnedorozhnoe kraevedenie» Romana Petrushina. 5 aprelya 2013. URL: <https://volos-t.livejournal.com/51755.html> (data obrashcheniya: 1.10.2018) (in Russ.)

Список источников

1. ГАТО. Ф. Р-1860. Оп. 5. Д. 4672

2. ГАТО. Ф. Р-1860. Оп. 5. Д. 8740

3. ГАТО. Ф. ф233. Оп. 4. Д. 1696

Список сокращений

ГАТО — Государственный архив Томской области



Ил. 1. Главный фасад дома по ул. Никитина, 2а в г. Томске. Справа фотография П.Н. Коханенко 1968–1974 гг. [Старые дома...], слева фотография автора, октябрь 2017 г.



Ил. 2. Входной узел дома по ул. Никитина, 2а в г. Томске. Справа фотография П.Н. Коханенко 1968–1974 гг. [Старые дома...], слева фотография П. Андрущенко, 2008 г. [Томские кружева]



Ил. 3. Вид с ул. Никитина. Фотография автора, октябрь 2017 г.

год и название	декартский план	план 1 этажа	план 2 этажа	план этажности	планы кровли	восточный фасад	северный фасад	западный фасад
1860 г. каменная Спасская церковь, Ф. Ю. Шварцман.								
1909 г. каменная Бригадная площадь в центре МО с 1914 по 1917 годы проектировал В. С. Пирожков.								
1938 г. каменная Гурьевская архитектор Федосимовичи-НСЗ								
1963 г.								
1981-7 г.								
1994 г.								
2011 г. с 2004 г. реконструкция Жилое здание №204								
2017 г.								

Ил. 4. Этапы формирования архитектурно-планировочной и объемно-пространственной структуры дома. Схема автора



Ил. 5. Визуализация авторского проектного решения по реставрации объекта