

УДК 792.7:78.01-057.875

Я.Н. Губанова
 Центр дополнительного образования детей (г. Барабинск, Новосибирская область)
 cdodbar@mail.ru

Формирование художественного вкуса посредством театрального творчества

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрализованной деятельности относится к программам художественной направленности, так как ориентирована на развитие общей культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Ключевые слова: театральное творчество, актерское творчество, творческий характер, спектакль

Y.N. Gubanova
 Centre for Children's Additional Education (Barabinsk, Novosibirsk Region)
 cdodbar@mail.ru

Formation of artistic taste through theatrical creativity

Abstract

The additional general education and general development program of theatrical activities refers to artistic orientation programs, as it focuses on the development of the general culture of students, their artistic abilities and temperament, and has a pronounced creative nature, providing for the possibility of artistic expression, creative improvisation.

Key words: theatrical creativity, acting, creative nature, stage performance

*Люби искусство в себе,
а не себя в искусстве.*

К.С. Станиславский

Одной из форм активного приобщения детей к миру искусства выступает театральное воспитание как форма дополнительного образования. Театральная форма предполагает опору и тесную взаимосвязь с эстетическим циклом школьных предметов, позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений и активному восприятию разных видов искусства.

Воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимание языка искусства и его специфики. Развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека.

Формирование у обучающегося эстетического вкуса и потребности в духовной культуре является одной из важных задач воспитательного процесса. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, формирует его художественный вкус.

Театральное объединение дает детям множество

преимуществ: в школе, при общении с родителями, взрослыми и сверстниками, в развитии и познании мира... одним словом — в жизни!

Прежде всего занятия в театральной студии раскрывают творческий потенциал ребенка, воображение и самообладание, помогают избавиться от страхов, развить речевой аппарат, дикцию, правильное дыхание, расширить кругозор.

Театральное творчество объединяет в себе ряд искусств: литературу (драматическое произведение является основой спектакля), искусство действия и звучащего слова, изобразительное искусство, музыку и т. д. Именно такой синтез искусства определяет возможность «многостороннего» воздействия языка театра на сознание и чувства человека, в особенности ребенка, подростка.

Реализация программы по театральному творчеству предполагает освоение основ актерского мастерства в процессе выполнения упражнений творческого характера и технических приемов, характерных для различных видов театрального искусства. Образовательные программы по театральному творчеству полностью удовлетворяют требованиям к результатам образования.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрализованной деятельности относится к программам художественной направленности, так как ориентирована на развитие общей культуры, художественных способностей и склонностей учащихся, носит ярко выраженный

креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения и импровизации.

В играх-импровизациях ребенок-артист, самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств выразительности (интонация, мимика, пантомима), производит собственные действия, исполняя роль. В игре-драматизации ребенок исполняет какой-либо сюжет, сценарий которого заранее существует, но не является жестким каноном, а служит канвой, в пределах которой рождается импровизация. Импровизация может касаться не только текста, но и сценического действия.

Для воспитанников театрального кружка наиболее привлекательным элементом является показ спектакля, участие в мероприятиях, конкурсах, фестивалях. Эта творческая деятельность, направленная на социализацию и развитие коммуникативных способностей, актуальна в современных условиях, так как появляются необходимые условия для осознания себя в качестве личности, повышается самооценка.

Работая над литературным произведением или отрывком, мы используем следующую схему:

- чтение произведения или отрывка;
 - беседа по этому произведению: обсуждение характеров персонажей, представление образов героев, распределение ролей;
 - проговаривание отдельных фрагментов с детьми, чтение по ролям;
 - подготовка декораций, бутафории и реквизита;
 - подготовка костюмов с учетом характеров и поведением героев;
 - работа над музыкальным оформлением;
 - непосредственно репетиции театрализованного действия по ходу всей подготовки спектакля;
 - показ спектакля;
 - коллективный анализ и рекомендации для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.
- Участие в спектакле позволяет учащимся:
- развивать наблюдательность;
 - распределять обязанности в своем коллективе;
 - учиться лучше разбираться в собственных поступках и поведении окружающих;
 - проявлять творческий подход к решению поставленной задачи;
 - развивать воображение, внимание, волю, мышление и культуру речи;

– видеть реальный результат своей работы.

Занятия театральным творчеством и участие в постановке спектаклей помогают расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, так как именно в детском возрасте закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Актуальность данной деятельности не вызывает сомнения: запрос со стороны детей и их родителей на программы художественного развития велик и работа в этом направлении имеет огромный успех и массу перспектив.

Список литературы

1. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. — М., 1981.
2. Доронова Т.Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4–6 лет: метод. пособие. — М., 2004.
3. Козлянинова И. Сценическая речь. — М., 1995.
4. Колчеев Ю., Колчеева Н. Театрализованные игры в школе. — М., 2000.
5. Станиславский К. Работа актера над образом и над собой. — Т. 2. — М., 1954.
6. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. — М., 1980.

References

1. Doronova T.N. We Play in the Theatre. Theatrical Activity of Children Aged 4 to 6. Moscow, 2004 (in Russ.).
2. Gippius S.V. Gymnastics of Feelings . Moscow, 1981 (in Russ.).
3. Kolcheev Iu., Kolcheeva N. Theatrical Games in School. Moscow, 2000 (in Russ.).
4. Kozlianinova I. Scenic speech. Moscow, 1995 (in Russ.).
5. Stanislavski K. The Actor's Work on the Image and on Himself. Volume 2. Moscow, 1954 (in Russ.).
6. Stanislavski K. My Life in Art. Moscow, 1980 (in Russ.).