

DOI 10.24411/9999-001A-2020-10030
УДК: 72.01

Н.Р. Сидоренко
Южный федеральный университет
пр-т Буденновский, д. 39, г. Ростов-на-Дону, Россия, 344082
ya.sinaro@yandex.ru
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2422-751X>
Научный руководитель: кандидат архитектуры А.М. Иванова-Ильичева

Архитектурно-художественные особенности зданий гостиниц периода советского модернизма в Ростове-на-Дону

Аннотация

Характерной чертой зодчества эпохи советского модернизма является интенсивное строительство зданий общественного назначения, в архитектуре которых нашли полноценное отражение основные принципы стиля. На основании изучения архивных источников и научно-публицистической литературы, а также результатов натурных исследований в статье проводится многоаспектный анализ зданий гостиниц, реализованных в Ростове-на-Дону в 1960–80-х гг. Выявлены градостроительные и архитектурно-художественные особенности гостиниц «Интурист», «Турист» и «Якорь», позволяющие говорить об этих сооружениях как о ярких представителях стиля советского модернизма на региональном уровне, что определяет важность их исследования. В ходе изучения современного состояния зданий зафиксирована утрата ряда значимых особенностей, характерных для зодчества 1960–80-х гг.

Ключевые слова: советский модернизм, архитектура 1960–80-х гг., архитектура Ростова-на-Дону, архитектура гостиниц

N.R. Sidorenko
Southern Federal University
Budennovskiy Avenue, 39, Rostov-on-Don, Russia, 344082
ya.sinaro@yandex.ru
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2422-751X>
Scientific adviser is PhD in Architecture A.M. Ivanova- Il'icheva

Architectural and artistic features of Rostov-on-Don hotel buildings of the Soviet modernism period

Abstract

A characteristic feature of Soviet modernism is the intensive construction of public buildings. Their architecture fully reflects the basic principles of style. Based on the study of archival sources, scientific literature and the results of field research, the article provides a multidimensional analysis of hotel buildings, which were implemented in Rostov-on-Don during the period of 1960–1980s. The identified urban planning and architectural and artistic features of the Intourist, Tourist and Yakor' hotels will allow us to speak about the value of these structures as bright representatives of Soviet modernism at the regional level. That's why it is very important to research them. During the study of the current state of the buildings, we recorded their loss of some architectural features which were typical of the 1960–1980 years architecture.

Key words: Soviet modernism, architecture of the 1960–1980s, Rostov-on-Don, hotels

Введение. Долгое время архитектура СССР 1960–80-х гг. оставалась неисследованной. Считалось, что для этого периода характерно массовое строительство однообразных жилых зданий. Мировое архитектурное сообщество заговорило о художественной ценности построек СССР 1960–80-х гг. только в начале 2010-х гг. после выхода в

свет книги француза Ф. Шубена, содержащей фотографии выдающихся общественных зданий Советского Союза, которые были реализованы в период, получивший название «советский модернизм» [Новиков, Белоголовский, 2010].

Проектирование общественных зданий в период советского модернизма имело

большое значение для архитекторов. Такие сооружения часто являлись визуальными акцентами городской застройки, благодаря чему зодчие получали возможность реализовать свои творческие возможности. Кроме того, здания общественного назначения на региональном уровне становились трансляторами отечественных тенденций модернизма, своеобразными «частными» моделями с характерными признаками для «целой» системы [Сидоренко, 2019, с. 216]. Это относится и к сооружениям гостиниц 1960–80-х гг., обычно представляющих собой часть архитектурного ансамбля, в котором играли роль доминанты. Примерами являются крупнейшие гостиницы Ростова-на-Дону, ставшие объектами исследования — «Интурист», «Турист» и «Якорь».

Полученные результаты и их об- суждение. Гостиница «Интурист», разработанная специалистами «Ростовгражданпроекта», расположена на пересечении пр-та Журавлева и ул. Энгельса в 1973 г. [Ростовские зодчие..., 1974]. Сооружение, представляющее в плане сочетание нескольких прямоугольных форм, расположено «с 30-метровым отступом от красной линии (центральной улицы), что обеспечило удобный подъезд к зданию и дало возможность организовать автостоянку» [Токарев, 2001, с. 86]. Сооружение выступило в качестве визуального ориентира фрагмента центральной улицы города. Архитектурно-композиционное решение объекта построено на противопоставлении двух объемов, имеющих строгие формы параллелепипедов: 16-этажного корпуса гостиничных номеров и двухэтажного административного блока (ил. 1). Такое сочетание горизонтального и вертикального направлений было одним из характерных для архитектуры модернизма признаков. Для строительства гостиницы использовались современные для периода 1960–80-х гг. материалы: железобетон, стекло, алюминиевые конструкции [Козлова, 1973]. В объемно-художественном решении был использован ряд принципов советского модернизма: витражное остекление нижних уровней и ленточное остекление последующих этажей; опирающиеся на ряды колонн террасы; плоская эксплуатируемая кровля; свободно нависающий над входом железобетонный козырек.

В настоящее время в здании по-прежнему расположена гостиница. Облик сооружения претерпел значительные изменения: застеклены открытые ранее галереи; над двухэтажным блоком надстроен третий уровень; фасад облицован современными панелями; роль визуальной доминанты потеряна в результате строительства многоэтажных зданий на близлежащей территории (ил. 2). В целом на сегодняшний день можно говорить о тенденции к утрате архитектурно-художественной ценности здания.

ценности здания.

Сотрудники «Ростовгражданпроекта» стали авторами еще одной ростовской гостиницы — «Туриста». Расположенный на площади Ленина объект был сдан в эксплуатацию в 1979 г. [«Турист» принимает..., 1979]. К двенадцатиэтажному зданию, ставшему основным элементом формирования городского пространства, прилегала благоустроенная террасами и бассейнами территория (ил. 3). В духе приемов модернизма первые два этажа кубического объема гостиницы были объединены высокими витражами, а остальные уровни выполнены с использованием ленточного остекления. Над входной группой, зафиксированной нависающим козырьком, выступил ряд балконов, разбивающий монотонное горизонтальное членение фасада. «Недостаток эмоционального и содержательного наполнения зданий в стилистике советского модернизма зачастую восполняется средствами монументального искусства» [Иванова-Ильичева и др., 2017, с. 101]. В здании гостиницы «Турист» этот тезис нашел свое полное отражение. Торцевая стена объема была облицована цветной мозаичной плиткой, а мощный парапет входного козырька украшала рельефная скульптура. Сегодня в здании «Туриста» находится конгресс-отель «Амакс». Роль вертикального акцента фасада теперь выполняет блок зеркального голубого стекла, закрывающего выступающие раньше балконы. Сооружение



Ил. 1. Здание гостиницы «Интурист» в Ростове-на-Дону, 1973 г. (<https://pastvu.com/p/729398>)

Fg. 1. The building of the Intourist hotel in Rostov-on-Don, 1973 (<https://pastvu.com/p/729398>)



Ил. 2. Здание конгресс-отеля Don Plaza в Ростове-на-Дону, 2018 г. (<https://jalan2eropa.com/cari-hotel/rusia/7667>)

Fg. 2. The building of the Don Plaza congress-hotel in Rostov-on-Don, 2018 (<https://jalan2eropa.com/cari-hotel/rusia/7667>)



Ил. 3. Здание гостиницы «Турист» в Ростове-на-Дону, 1970-е гг. (<https://chawedrosin.wordpress.com/2009/03/18/soviet-postcards/>)

Fg. 3. The building of the Tourist hotel in Rostov-on-Don, 1970s. (<https://chawedrosin.wordpress.com/2009/03/18/soviet-postcards/>)

облицовано панелями белого и коричневого цветов. Прилегающая территория, долгое время находившаяся в состоянии, требующем восстановительных работ, в 2016 г. была закрыта на проведение необходимых для этого мероприятий (ил. 4).

Под руководством московского архитектора В.С. Кубасова был выполнен проект, нередко сравниваемый «с теплоходом, плывущим по волнам» ростовского речного вокзала, частью которого стала гостиница «Якорь», вступившая в строй в 1977 г. [Михайлова, 1977, с. 2]. Художественное решение двенадцатизэтажного сооружения соответствовало образу теплохода: геометризированные блоки выступающих объемов гостиничных номеров в сочетании с трапециевидной формой ограждающих стен, балконами ограждениями и витражным остеклением напоминали палубы (ил. 5). Такое яркое архитектурное решение определялось во многом ролью гостиницы в пространственной организации города. Сооружение, с одной стороны, стало визуальным акцентом набережной, а с другой — замыкающим элементом перспективы спускающегося к Дону Буденновского пр-та. При этом объект немного сдвинут от основной оси с целью сохранения открывающейся на реку панорамы. Комплекс речного вокзала функционирует и в наши дни. Это одно из самых узнаваемых мест в городе. Несмотря на то, что на данный момент кардинальных изменений в архитектурно-художественном решении здания не произошло, многие конструкции и фрагменты сооружения находятся в изношенном состоянии (ил. 6). Больше всего потеря произошло с точки зрения организации пространственной среды — выросшие вдоль набережной высотки жилых комплексов значительно повлияли на формирование силуэта города и его визуальные доминанты.

Выводы. Таким образом, многоаспектный анализ расположенных в Ростове-на-Дону зданий гостиниц «Интурист», «Турист» и «Якорь», проектирование и реализация которых относятся к 1970-м гг., показал, что исследуемые сооружения являются яркими представителями периода советского модернизма на региональном уровне. В градостроительном и архитектурно-художественном решениях гостиниц нашли отражение основные принципы стиля, часть которых, как показали натурные исследования современного состояния сооружений, утрачены. К сожалению, сегодня эта тенденция является распространенной: по временному показателю постройки СССР 1960–80-х гг. не относятся к объектам культурного наследия. В результате можно говорить о том, что архитектура советского модернизма — это «предмет, не только не ставший национальным достоянием, но и рискующий им не стать вовсе» [Броновицкая, Малинин, 2016,

с. 6]. Это еще раз подтверждает актуальность изучения сооружений 1960–80-х гг.

Материал передан в редакцию 14 мая 2020 г.

Список литературы

1. Броновицкая А., Малинин Н. Москва: архитектура советского модернизма. 1955–1991. Справочник-путеводитель. — М.: Музей «Гараж», 2016. — 328 с.

2. Иванова-Ильичева А.М., Стушняя И.А., Орехов Н.В. Мозаика в декоративном убранстве зданий эпохи советского модернизма (на примере города Ростова-на-Дону) // Манускрипт. — 2017. — № 12. — Ч. 5. — С. 100–103.

3. Новиков Ф., Белоголовский В. Советский модернизм. 1955–1985. — М.: Tatlin, 2010. — 232 с.

4. Сидоренко Н. Скульптура как декоративный элемент в архитектуре зданий Ростова-на-Дону 1960–1980-х гг. // Актуальные проблемы развития городов: Электронный сборник научных трудов III международной очно-заочной научно-практической конференции молодых ученых и студентов. — Макеевка: ДонНАСА, 2019. — С. 216–222.

5. Токарев А.Г. Архитектура Ростова-на-Дону советского времени // Проект Россия. — 2001. — № 20. — С. 74–87.

References

1. Bronovickaja A., Malinin N. Moskva: arhitektura sovjetskogo modernizma. 1955–1991. Spravochnik-putevoditel' [Moscow: architecture of Soviet modernism. 1955–1991. Reference guide]. Moscow: Garage Museum, 2016. 328 p. (In Russ.)

2. Ivanova-Il'icheva A.M., Stushnjaja I.A., Orehov N.V. Mozaika v dekorativnom ubranstve zdaniy jepohi sovjetskogo modernizma (na primere goroda Rostova-na-Donu) [Mosaics in the decoration of buildings of the Soviet modernism era (on the example of the city of Rostov-on-Don)]. Manuscript. 2017. No 12. Pt. 5. Pp. 100–103. (In Russ.)

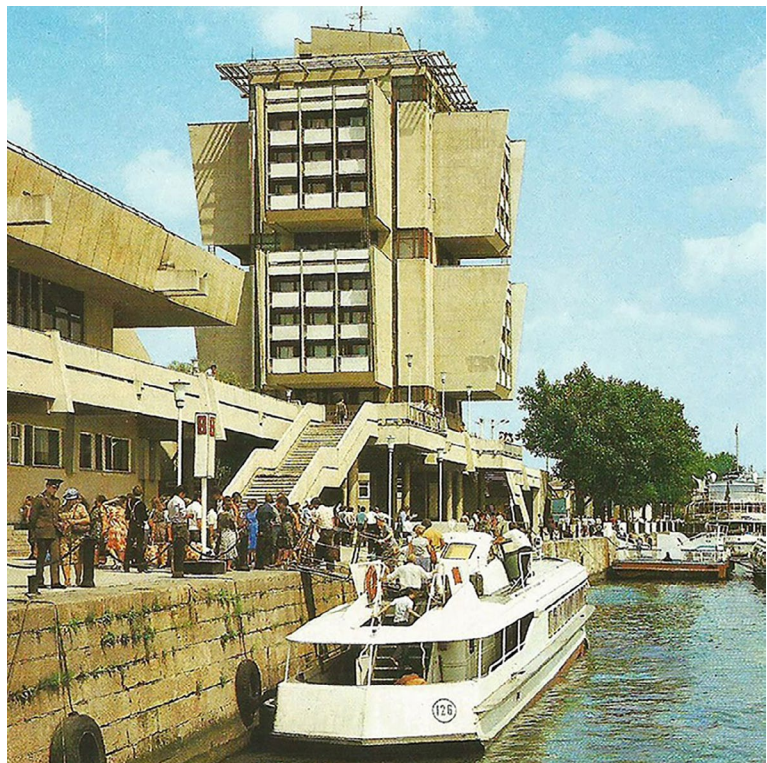
3. Novikov F., Belogolovskij V. Sovetskij modernism. 1955–1985 [Soviet modernism. 1955–1985]. Moscow: Tatlin, 2010. 232 p. (In Russ.)

4. Sidorenko N. Skul'ptura kak dekorativnyj jelement v arhitekture zdaniy Rostova-na-Donu 1960–1980-h gg. [Sculpture as a decorative element in the architecture of buildings in Rostov-on-Don in the 1960–1980s.]. In: Aktual'nye problemy razvitija gorodov: Jelektronnyj sbornik nauchnyh trudov III mezhdunarodnoj ochno-zaочноj nauchno-prakticheskoj konferencii molodyh uchenyh i studentov. Makeevka: The Donbas National Academy of Civil Engineering and Architecture, 2019. Pp. 216–222. (In Russ.)



Ил. 4. Здание конгресс-отеля «Амакс» (Amaks) в Ростове-на-Дону, 2010-е гг. (<https://2gis.ru/rostov/gallery/firm/3378228001510545/photoId/3377699753149942/>)

Fg. 4. The building of the Amaks congress-hotel in Rostov-on-Don, 2010s. (<https://2gis.ru/rostov/gallery/firm/3378228001510545/photoId/3377699753149942/>)



Ил. 5. Речной вокзал в Ростове-на-Дону, 1985 г. Из комплекта открыток 1985 г., снимок В. Полякова

Fg. 5. River station in Rostov-on-Don, 1985. From a set of postcards, 1985, photo by V. Polyakov

5. Tokarev A.G. Arhitektura Rostova-na-Donu sovetskogo vremeni [Architecture of Rostov-on-Don during the Soviet era]. Proekt Rossiya. 2001. No 20. Pp. 74–87. (In Russ.)

Список источников

1. Козлова Е. Подарок гостям // Молот. — 1973. — № 148. — С. 2.
2. Михайлова Л. «Якорь» на Дону // Вечерний Ростов. — 1977. — № 169. — С. 2.
3. Ростовские зодчие — лауреаты России // Молот. — 1974. — № 299. — С. 2.

4. «Турист» принимает гостей // Молот. — 1979. — № 215. — С. 3.

Список сокращений

ДонНАСА — Донбасская национальная академия строительства и архитектуры



Ил. 6. Речной вокзал в Ростове-на-Дону, 2016 г. Снимок В. Жигулина (<http://fotokto.ru/photo/view/3742416.html>)

Fg. 6. River station in Rostov-on-Don, 2016. Photo by V. Zhigulin (<http://fotokto.ru/photo/view/3742416.html>)